

COR DE L'ELIANA



35

aniversari

1989 - 2024



COR DE L'ELIANA



35

aniversari

1989 - 2024



Ajuntament de l'Eliana



CRÈDITS:

Relació de les persones que han intervingut en l'elaboració d'una publicació, però també, en singular, confiança que inspira la veracitat d'algú o d'alguna cosa.

Inaugurant l'exposició que sobre el mateix tema precedí aquest llibre, embriagues com estàvem per l'acollida i la resposta a la nostra crida, emocionades per la presència de tantes persones que ompliren la sala d'exposicions del CSC de l'Eliana, per tantes abraçades, tantes cares que feia anys no véiem, tants records... tanta alegria, començà a sentir-se com un murmurí: i ara, un llibre.

A bord del mateix grup de wsp, Expocor, unes quantes persones hem fet la travessia que havia de desembocar en un llibre -no sols- sobre el Cor de l'Eliana.

Cadascuna ha aportat la seua millor versió, les seues aptituds i la millor actitud possible i entre totes ho hem fet tot.

De tota la tripulació, només hi ha una persona sense la qual ara no tindries aquest llibre entre les mans: a la brúixula, el timó, la carta de navegar... i els refrigeris en les reunions, Julia Orts Costa.

La tripulació es completa amb dues presidentes, aportant visió i experiència, Xelo García Murillo i Ángeles Gandía Estrems; a la pluma, Montse Checa Herranz; al llapis i els retoladors, Laura Alcayna Jesús; està en tot i no se li escapa ni una a Raquel Alambiaga Zurriaga; i per si le li escapa alguna, Sara Serés García i Ferran Bernad Agustí.

© Textos: els seus autors

© De les imatges: els seus autors

Edició, disseny i maquetació:



ISBN: 979-13-87816-14-8

DL: V-3965-2025

Imprés a València, per Pasionporloslibros. Octubre, 2025.

www.cordeleliana.org

Donem suport a la protecció del copyright que afavorix la creativitat, la llibertat de pensament i el coneixement en una cultura viva. Gràcies per no reproduir, escanejar ni distribuir esta obra sense autorització.

*A totes les persones que,
en algun punt del camí, ens han acompanyat:
la vostra estima és el nostre aliment;
hem arribat on ens ha dut el vostre alè,
i volem oferir-vos aquest trosset d'història
construït a partir d'un bell somni.*

ÍNDEX

Paraules de l'alcalde	9
Pròleg.....	11
35 Anys, què són?	17
Temps era temps	19
Portant la batuta	25
La nostra orquestra.....	33
Nosaltres les cantaires.....	41
Al cor del cor	45
De concert en concert.....	59
Més que un cor.....	129
El meu cor de l'Eliana.....	135



L'Eliana és, des de fa dècades, un poble que batega amb la cultura. I un dels seus cors més vius, en tots els sentits, és precisament el Cor de l'Eliana, una agrupació compromesa, viva i arrelada. Ara, quan celebrem amb orgull els seus primers 35 anys d'història, l'Ajuntament vol sumar-se amb aquest llibre a un homenatge més que merescut a esta entitat que ha sigut i continua sent un referent social i humà per al nostre poble.

Un projecte nascut de la mà del nostre benvolgut Juli Hurtado, que amb visió va sembrar una manera d'entendre la música com a ferramenta d'educació, d'integració i de compromís. Durant dècades, el Cor ha posat la banda sonora a la vida local i ha traslladat el nom de l'Eliana a escenaris de dins i fora del nostre territori, amb una qualitat i una sensibilitat que han traspassat fronteres.

Vull, com a alcalde, expressar el meu agraïment més sincer a totes les persones que han format i formen part d'aquest camí: cantaires, directors, famílies, col·laboradors i, per descomptat, a Nelo Juste, deixeble i continuador d'una manera única d'entendre la música coral.

I molt especialment, a la memòria sempre viva de Juli Hurtado, present en cada assaig, en cada veu, en cada nota. Sense ell, el Cor no existiria. Amb ell, el Cor continuarà sempre cantant.

Enhorabona per aquest aniversari i per tot el que heu regalat i continueu regalant a l'Eliana.

Per molts anys més de música.

Salva Torrent

*Alcalde de l'Eliana
L'Eliana, 26 Juny 2025*

PRÒLEG

El Cor de l'Eliana, el cor d'un poble, en el seu 35é Aniversari

Els aniversaris venen de l'afany de posar en valor el temps viscut. De sobte retornen els records, plovisquejant, més lleugers. La cita que ha convocat al seu 35é aniversari, mira en eixa perspectiva, cap arrere, com a crònica del trajecte recorregut. Però, alhora, emergeix també una mirada cap a avant, com l'esbòs d'auguri del que s'espera.

Pel que fa a la commemoració, calia celebrar la memòria des de l'origen del Cor, quan les mestres Sara i Xelo, participants a Música a l'escola, proposaren a Juli Hurtado i Carmina Moreno (responsables del curs) crear una agrupació coral a l'Eliana. Una iniciativa nascuda d'haver pres consciència de que tots duguem un músic endins. Impulsada per l'experiència de persones amb ganes de més música, decidides a protagonitzar-la en primera persona del plural, com a intèrprets, davant el públic. Així començà el Cor, així fou com l'entusiasme dels coralistes el va fer créixer al llarg de 25 anys amb la creativitat de Juli com a director, fent de cada concert l'aventura d'un projecte nou.

Han transcorregut ja 10 anys del traspàs de Juli, una pèrdua que arrabassà un tros de les nostres vides, tornant-nos més vulnerables emocionalment i mental. Però la determinació dels membres del Cor fou clara: la forma de que l'empenta de Juli assolira una nova forma de presència era la de seguir cantant. El seu empeny emergia de la convicció de que el Cor no es podia acabar, que calia mantindre viu aquest somni i seguir fent-lo créixer.

Al remat som la memòria que ens habita. Un cop més la vida ha afegit, sense proposar-se-ho, la generació d'un exemple pòstum, la construcció d'una veritat que s'entrega als que sobreviuen. Conèixer la veritat de Juli equivalgué a recordar el seu exemple i, en eixe sentit, fou també una invitació a mantindre'l viu, com una referència del nostre destí. Nelo, amb el mateix esperit emprendor de Juli, des de fa una dècada, no sols va assumir l'encarreg de garantir la seua continuïtat. Ha seguit obert a noves iniciatives

musicals desplegant un ventall d'interessants projectes, tants com programes de concerts han anat fitant la brillant trajectòria coral de cada cicle anual. Ja duu dos lustres posant-li so al batec de la vida a l'Eliana, al Camp de Túria, a València i a tants llocs com mostra la magnífica exposició muntada dins d'aquesta celebració.

Nelo ha sabut donar-li forma a la memòria de Juli transformant-la en una injecció vital d'energia, un mètode de treball i una experiència de gaudi amb el cant coral.

Pel que fa a la mirada al futur, aquesta celebració és l'auguri del que voleu seguir sent, del vostre compromís cívic i social amb la música. Heu esdevingut portaveus necessaris d'una ciutadania que no vol veure's atrapada per les rutines de la quotidianitat. Que tracta d'impedir que l'activitat del treball ens buide la nostra subjectivitat. Aboquem la vida a cabassos cap a fora. I necessitem compensar-ho amb més interioritat o acabarem habitant espais aliens, però alienats. Fer música ajuda a l'exercici de la introspecció, en interioritzar la partitura, fent-la de cada cantaire, personalitzant-la. Fins i tot quan s'està participant dins d'un conjunt, on curiosament la subjectivitat individual no hi resta a l'ombra sinó que s'aferma poderosament. Aquest equilibri entre subjectivitat i interacció amb altres del grup, entre interioritat i projecció exterior, és un dels trets distintius de l'experiència musical: la d'oferir un punt d'articulació entre la vida interior i l'exterior, anàloga a la respiració: rebre i donar, cap a dins i cap a fora, percebre i actuar, escoltar i expressar.

Enmig de la cacofonia del nostre temps, la música metaforitza com podem ordenar-ho tot: el ritme estableix unanimitat en la divergència, la melodia dona continuïtat a la fragmentació i l'harmonia assoleix compatibilitat en la incongruència.

La música ens deixa sempre el testimoni d'un acte de creació, l'arquitectura del seu llenguatge. Però, de vegades, quan és ella la que construeix l'experiència personal, ens llega quelcom més: una gran dosi de confiança en el gènere humà, un testament de fraternitat. La música ens ubica en la frontissa de la realitat i dels somnis, facilitant-nos l'accés al misteri de la condició humana.

Per altra banda, l'activitat musical mostra el potencial de la intel·ligència en submergir-nos en la varietat d'emocions de tot ser humà, permetent-nos viatjar sense límits per tota la història i habitar les cultures de tot el planeta. Fins el punt que vages on vages si hi ha música et trobes a casa. La música activa la reflexió, ens fa pensar, dins d'una sensació d'atemporalitat.

L'experiència musical combina una emo-racionalitat singular: a un costat el càlcul i l'esperit, el concepte i la vida. La creativitat del músic emergeix, precisament, d'un codi simbòlic que tendeix un pont entre l'estructura i l'espontaneïtat, entre la forma i la

llibertat creativa, entre Apol·lo i Dionisos. Aquesta conjunció és la que dona el pianista al teclat, improvisant lliurement amb la mà dreta, mentre fonamenta i ordena harmònicament tot el discurs amb la mà esquerra. A l'altre costat, els conceptes i les emocions, un saber saborós, la intensificació expressiva d'una porció de lucidesa i de bellesa.

El Cor de l'Eliana ha regalat al públic cabassos d'energia i una àmplia família d'amics. El públic agraeix cada vegada que heu fet sentir des de l'escena la veritat de la música, tot despertant l'efecte màgic d'un estremiment quan, fosos en un mateix esperit, les vostres veus l'envolten de bellesa dins d'una sensible abraçada coral.

Heu compartit amb moltes i diferents persones l'experiència musical que ens posa, junt amb el pensament crític, davant la preeminència dels valors i no solament dels fets, de l'anhel d'una joiosa fraternitat per damunt de la competitivitat i el poder.

Una singularitat del Cor de l'Eliana, des de l'inici, ha estat la vocació apassionada d'aportar a l'entorn dels vostres concerts una dimensió de servei cultural i social, l'esperit de lluita per obrir pas a la convivència dins la diversitat, per la defensa de la llengua i dels drets humans. Una experiència de recuperació de l'esperança en que malgrat tot podem anar a millor. Precisament en un context social en el qual més falta fa que còrrega lliure l'aire fresc de la ciutadania per a escriure el guió que necessita la nostra societat, més enllà de les institucions, sovint recloses entre els barrots de les seues estructures. Una proposta que tants fruits ve conreant.

La música no és capaç de transformar el món. Però, igual que el pensament crític, pot ajudar-nos a comprendre'l, fent-nos canviar la perspectiva rutinària per la de posar-nos en el lloc de l'altre. I quan la mirada correspon a la dels injustament exclosos i descartats, aleshores ens insta a l'acció solidària. Cantar és més que entonar cançons: és celebrar la vida, és mostrar a l'espai públic la força crítica i constructiva de la societat civil, és injectar de joia el compromís social, teixir amb el cant vincles de germanor constructors de la pau, enlairar les veus en la denúncia profètica.

A canvi, heu aconseguit un dels indicadors més objectius del reconeixement social: configurar l'existència d'un públic fidel que vos segueix on aneu i que comparteix el vostre treball amb la confiança de que el vostre repertori no el va a defraudar. Permeteu-me, en nom del vostre públic, agrair el fet d'haver-nos trobat amb les vostres vides. Agrair-vos cada vegada que ens recordeu que som éssers de somnis i d'utopies, que cal trobar el costat numinós de la vida. Per aportar-nos el rent de la música, llur exigència d'autenticitat. Per compartir el convenciment que la música és eixe alè que transformat en so és capaç de remoure'ns l'esperit, tot seguint la natural vocació de les arts pel qüestionament crític i de busca d'alternatives. Per viure la música unida a un compromís ètic i social, contra la deriva cap a la superficialitat.

35 anys de vida del Cor de l'Eliana donen testimoni de que cantar en un Cor és més que una quimera. És un projecte que ha esdevingut un factor necessari a l'entorn social d'on s'ha promogut, construir la banda sonora de la roda del temps. El Cor de l'Eliana, el cor d'un poble.

Pasqual Pastor i Gordero*

Godella, 17 de juny de 2025

**Pasqual Pastor i Gordero ha sigut creador, i docent, del programa «Música a l'escola».*

Especialista en Didàctica de l'Educació Musical, s'ha dedicat a la recuperació del patrimoni musical popular.

Director musical, entre altres, de l'espectacle «Música empresonada», sobre els músics encarcerats a la dictadura franquista.

Amic personal i seguidor fidel del Cor de l'Eliana.



35 ANYS, QUÈ SÓN?

Trenta-cinc anys, què són?

Un sospir per a una estrella, tota la vida de Mozart o Marilyn, una eternitat per a una abella...

I per a un cor? En un estudi publicat per la Societat Internacional per a l'Educació Musical, sobre una mostra de 1.225 agrupacions corals, la vida mitjana dels cors en l'estat espanyol és de 27,5 anys. Podríem dir llavors que ja som un cor «veterà» i assentat, i que val la pena celebrar en gran aquest aniversari amb el propòsit de cantar el passat, celebrar el present i somniar el futur.

Tantes coses que agrair i tan poques de què doldre's!

Amb aquest llibre volem commemorar la fundació del cor, aplaudir els seus assoliments i fer presents els seus millors moments, orgullosos de portar, allà on hem anat, el nom de l'Eliana en el nostre.





TEMPS ERA TEMPS

*«Han passat anys, molts anys;
han passat moltes coses....».*

Vicent Andrés Estellés

...que hi havia un poble que no tenia Cor.

Cor dels de cantar, volem dir; dels altres en tenia molts, amb ganes de bategar, de viure, de riure i de recuperar un temps, un país, la seua llengua, la seua cultura...

I la seua música, que es portaria a les escoles com una delicada ofrena per a nuar el fil que amb violència es va trencar i va deixar les criatures sense eixa connexió tan íntima amb el llegat dels seus antecessors.

Durant els anys anteriors als vuitanta del segle passat, a les escoles no es reflectia eixe tret tan arrelat i tan consubstancial a la cultura valenciana, que és la seua música. Algunes i alguns mestres, de manera voluntària i informal, ensenyaven cançons a l'alumnat, les més agosarades en valencià.

I en alguns centres se seleccionaven xiquetes i xiquets per formar corals que competien per uns premis que donaven renom a les escoles que els guanyaven.

A l'Eliana existí, pels anys setanta, una coral infantil i juvenil dirigida per una mestra, Milagros, però fora de l'àmbit estrictament escolar.

Tot plegat, no gaire.

A partir de 1980 es va introduint l'educació artística en els centres educatius i en 1982 començà a implantar-se l'assignatura de Formació Artística-Musical, deixant de manifest la necessitat urgent de formació per al professorat que hauria d'impartir-la, entre els quals estava qui havia portat a les seues classes les cançons que potser alguna àvia li entonava, qui volia i no s'atrevia o les que duïen la música per bandera.

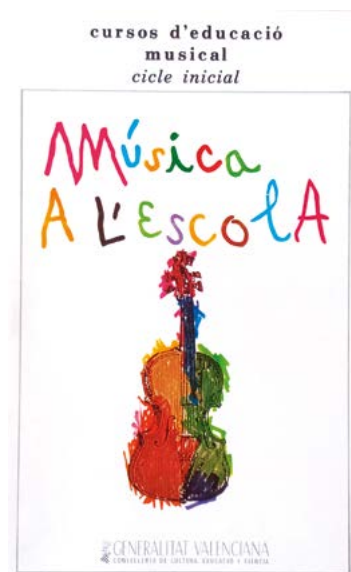
Era un repte, una eina professional i una ajuda joiosa per a qui ja anava preparant-se per la necessària renovació de l'activitat docent.

De la mà de Baltasar Vives i Moncho i Pasqual Pastor i Gordero, sorgeix el programa «Música a l'escola», en el que col·laboraria com a formador Juli Hurtado Llopis, amb el que comença la nostra història.

En veritat, eixe inici és un moment alquímic –que Pasqual ha recordat en el pròleg-: quan Juli Hurtado es deixa captivar, a finals d'octubre de 1989, per dues alumnes seues, Sara Serés García i Xelo García Murillo, mestres i veïnes de l'Elia, que també aconseguiren despertar l'entusiasme de la regidora de Cultura de l'Ajuntament, Elena M. del Rosario Martín Yáñez, i entre totes feren brollar el Cor de l'Elia, que nasqué amb uns objectius ambiciosos i entenedors:

- Fer arribar la democràcia també a la música: el Cor s'obria a tothom que en volguera ser partícip, sense proves d'ingrés ni coneixements previs de lectura musical; només les ganes de gaudir dels millors instruments: la veu humana i la percussió corporal.
- Que cantar en el Cor duguera al goig, a la solidaritat, a l'estima de la nostra música i la nostra cultura, i a l'estima d'altres cants i altres cultures.

Pasqual Pastor digué que «*La Música converteix el jo en nosaltres*», afirmació quasi literal en el cas del cant coral.



Cartell-Programa Música a l'Escola.



Còpia inscripció. Original.

- Recuperar la música de les nostres avantpassades i defensar i utilitzar la nostra llengua.
- Acostar la música als nostres xiquets i xiquetes, amb recursos com els concerts didàctics.

I tot això, des del compromís actiu i obstinat amb la justícia social.

Sobre aquesta base tan encoratjadora hem anat creixent, gaudint, explorant... amb molt suport i algun entrebanc que ja hem oblidat entre tanta alegria.

Aquest poble, l'Elia, que no tenia Cor, compta en l'actualitat amb quatre corals i un grup musical; allà on estiga, Juli Hurtado estarà ben satisfet del fruit de la seua llavor.

El Cor de l'Elia és dirigit des de finals de 2014 per Nelo Juste i Martí, que amb valentia i professionalitat va agarrar el relleu de la preciosa tasca que Juli va començar i va fer gran.

Sobrats de talent el mestre i el deixeble, les seues diferents personalitats donaren forma i vida a manifestacions artístiques molt diferents: els concerts de Juli, sense passar per alt, per descomptat, la part musical, tenien també una missió estètica; per un moment, la realitat podia transformar-se mitjançant la música, el moviment, el vestuari...

Els espectacles que Nelo prepara per al Cor de l'Elia, sense deixar de banda, per descomptat, la part artística, es caracteritzen per una selecció tan acurada del repertori –florejat amb magnífics arranjaments– que aconseguixen definir, pintar, retratar perfectament el propòsit que anima al concert, siga el dret a estimar com es vulga, la denúncia de la discriminació de les dones, la lluita dels pobles per la seua llibertat, l'esperit de la Mediterrània...

Orgull, per tant, de Cor, de Juli i de Nelo.



Juli Hurtado i Nelo Juste als seus inicis.



1990 06 22. Juli Hurtado i la Regidora de Cultura Elena Martín, Setmana Cultural. L'Elia.



1990 06 22. Setmana Cultural. L'Eliana.



1990 06 22. Setmana Cultural. L'Eliana.



2004. Claustre de La Nau. Universitat de València.

Hem hagut d'estrényer molt aquests trenta-cinc anys per a fer-los cabre en unes línies; faltaran moltes coses, però no podem acabar aquest passeig per la nostra història sense fer dues parades en dos indrets destacats.

Una fa referència a la llavor que Juli Hurtado va voler plantar per assegurar futures collites. Amb aquesta intenció, l'any 2000 es posà en marxa l'Escola Coral del Cor de l'Eliana de la mà, en un principi, de Carmen Zarzo i Silvia Enguïdanos. Uns anys més tard Christian García i Pilar Silvestre es feren càrrec d'eixe viver, del que en 2015 feren un projecte propi, l'Es-

cola Coral de l'Eliana, un grup de menuts i joves que encara avui, i desitgem que per molts anys, ens encisen amb les seues actuacions.

L'any 2017, amb els mateixos propòsits i la mateixa il·lusió, naix l'Escoleta del Cor de l'Eliana, dirigida per Neus Fuster i Corral, Júlia Navarro i Navarro i Clara Martínez i Delgado, projecte que continuà fins a l'any 2022.

I res de tot això haguera estat possible sense la labor fonamental de tres dones esplèndides, que han dedicat el seu temps i el seu esforç, la capacitat i la intel·ligència, l'experiència i la maduresa, l'entre-



2014 12 06. Premi ciutadania *In memoriam* a Juli Hurtado.

ga i el lideratge, per a sostindre aquesta estructura, aquest grup humà que és el Cor de l'Eliana: Xelo García Murillo, Amparo Alcañiz Castells i Ángeles Gandía Estrems, presidentes que heu sigut –i sou– del Cor: necessitaríem una exposició molt més gran per a agrair tanta dedicació.

Vos estimem!



PORTANT LA BATUTA

«Extraordinàriament capaç
d'allò normal fer-ho especial».

Roba Estesa



JULI HURTADO LLOPIS

Podem dir que Juli Hurtado Llopis fou el «pare» del Cor de l'Eliana: fundador en 1989 i director des del primer dia fins al 2014, l'any en què ens va deixar. Farem un esforç per a sintetitzar un currículum colossal. Quant a la seua formació musical: estudis de piano, clarinet i cant; diferents metodologies pedagògiques de la música, cursos internacionals de Tècnica Coral... No estrictament musical: Magisteri (especialitats d'Educació Especial i Educació Musical) i Psicologia. Experiència laboral resumidíssima: Docència en centres de Primària, Secundària i Universitat. Formació de professorat a través del moviment de Renovació de la Pedagogia Musical i els programes de Música a l'Escola. Direcció de les corals Allegro, l'Eliana, La Canyada, Torrent, Alborada, Escola Carolines, Veus juntes. Però el que realment embelleix, enriqueix i dona cos i caràcter al seu historial –i el fa tan difícil d'abreviar-, són les actituds i aptituds, la personalitat, el carisma, la potència, la vitalitat, la solidaritat, l'atreviment, la intuïció, l'entusiasme... i el més ferm compromís amb els valors que portem orgullosament per bandera: la pau i la justícia social, i el respecte, l'estima i la lluita per la nostra llengua i la nostra cultura. De la seua mà, el Cor de l'Eliana s'ha anat fent un lloc important al nostre País. En començar el projecte era un jove de vint-i-tants que va formar un grup en que tothom era benvingut; aconseguí que la seua gent se sentira compresa i mirada i, com ara diríem, empoderada; que estimara i gaudira amb la música... i fera el que mai hauria pensat que faria. Extreia de cadascuna la



Juli Hurtado Llopis.

vida que estava desitjant emergir després de tant de temps de fosc i tot això, tot plegat, resultava en uns espectacles que no deixaven indiferent ningú: posades en escena sorprenents i atrevides, amb tècniques, no sols corals, d'expressió corporal, audiovisuals... amb percussió, vestuaris, coreografies... Les qui ho heu viscut, sabeu de què estem parlant. De tot això hem gaudit els vint-i-cinc anys que va estar al nostre costat, a qui pot estranyar que el plorem?

ENERO 2000, n° 80

Entrevista

L'ELIANA 2000/18

Juli Hurtado, Director del Cor de l'Eliana

El cant coral és una forma d'expressar-se u mateix

Juli Hurtado, Director del Cor de l'Eliana, combina la formació pedagògica i la musical, i les seues propostes d'interpretació coral són sempre enteses des de la interacció comunicativa amb el públic a qui van dirigides.

JOSEP PALLARDO

P.- D'on eres Juli?
R.- Jo vaig néixer a València, però estic molt vinculat a aquesta comarca, el Camp de Túria, en que part de la meua família ve de Bétera.

P.- Com vares començar al món de la música?

R.- Jo vaig passar la meua infància a Bétera i allí vaig començar els meus estudis de música en la Banda de la ma de Manuel Campos Vivó.

La formació en una banda de poble crec que és una cosa molt interessant, i aquesta vinculació al món de la música casolana em dugué a estudiar pedagogia musical i a fer piano amb Maria Teresa Pla i després al Conservatori, i així vaig començar a posar en relació la música i la pedagogia.

Per a mi la música és una forma de desenvolupament personal, jo veig la música més com una manera de viure, que com una tècnica interpretativa, la música és un llenguatge d'expressió i una forma de comunicació, i és per això que sempre he barrejat música i psicologia.

P.- Quina ha estat la teua trajectòria professional?

R.- Durant vint anys he treballat a una escola específica per a invidents com a mestre de música, el que m'ha portat a descobrir el valor del treball en grups i d'altres que m'ha portat a la direcció de cors.

He dirigit durant ja són vint anys el cor Alegro de l'ONCE, vaig dirigir el cor de l'escola Les Carolines entre altres i ara duc la direcció del Cor Veus Juntes de Quart de Poblet, el de La Canyada i el de l'Eliana des de la seua fundació.

En aquest moment treballo de mestre de música al C.P. Mas d'Escoto de Riba-roja de Túria.

P.- Com es va formar el Cor de l'Eliana?

R.- Des de fa bastant temps jo he treballat per a la Conselleria d'Educació fent cursos

per a mestres de música a l'escola, doncs bé com a resultat d'un d'aquests cursos que va durar dos anys un grup de mestres de la comarca entre els que hi havia un bon grapat de l'Eliana varen voler seguir amb l'experiència coral i es ficaren amb contacte amb l'Ajuntament, la que aleshores era regidora de cultura, Elena, els va donar tot el suport institucional que calgué per a que reixquera la proposta i aquí estem. Jo crec que aquest és un cor comarcal de base a l'Eliana i amb ell l'Eliana es projecta més lluny del campanar de la plaça.

P.- Quina trajectòria ha tingut el Cor de l'Eliana?

R.- El Cor ha tingut una trajectòria típica de tots els cors, començarem fent el concert de Nadal i el de fi de curs, i una cosa que ens resultava molt bonica i

agradable, cantant demanant l'agradament dels carrers del poble, i la gent ens donava moltes coses i estretes, però la crasi econòmica s'h'o endugué, és una llàstima. Bé ara anem a cantar-los als iaies

d'alguna de les residències de tercera edat que hi ha al poble. També hem canat a l'església quan no hi havia l'auditori on ho fem ara, però sobre tot hem cantat a altres pobles i auditoris de fora de l'Eliana. Poc a poc ens han anat coneixent fora del poble i hem actuat per tot arreu, fins i tot a l'estranger, quasi hem fet més coses fora que al poble, és per això que aquest any anem a fer ací totes les propostes corals que hem anat fent al llarg d'aquests anys per molts escenaris de fora de l'Eliana.

P.- El cor de l'Eliana es caracteritza per la seua passió per la innovació, jo diria quasi per la seua heterodòxia musical.

R.- Jo, nosaltres sempre hem defensat que fer música és fer alguna cosa més, interpretar és donar la pròpia versió d'alguna

cosa, també en el cant coral, és una forma d'expressar-se u mateix i és per això que sempre ens ha agradat canviar, perquè les persones canvien i innovar perquè així avancem.

Mira, corals hi ha moltes i nosaltres el que defensem amb les nostres propostes és que cada coral deu personalitzar-se, ser ella mateixa.

P.- Heu començat a celebrar els deu anys del Cor de l'Eliana, quins projectes teniu?

R.- Bé, res de nou, el projecte de celebració és oferir a l'Eliana durant aquest any tot el que hem anat fent durant la nostra vida,

hem començat amb el Concert Intercultural i el de Nadal que fou concebut com un concert d'hivern amb totes eixes cançons que per laiques han anat arraconat-se oblidant-se i que formen part de la nostra herència col·lectiva, també seguirà el valencià, l'africà, el medieval i els altres, bé l'ordre ja el decidirem sobre la marxa de l'any; són concerts amb tota una proposta escènica, estètica i vital, cadascú està concebut com una unitat expressiva vital que volem transmetre als nostres conveïns i té els seus atributs.

També i acò serà nou però estem definit-ho a hores d'ara, farem una nova proposta musical, alguna cosa així com "Cantant per tu, ballant amb tu" seran cançons que han estat pensades per a ser ballades i que tots hem ballat alguna vegada i nosaltres ara les volem cantar per a que les ballen amb nosaltres.

Bé un poc fora d'açò també estem treballant per a editar un llibre on es narren aquests deu anys cantant des de l'Eliana i on volem que es veja com hem anat caminant de la ma la societat de la que hem eixit i el Cor que l'hem cantada, així com una gravació en compact disc.

També tenim un projecte que està pendent del suport institucional que rebam de l'Ajuntament, de ficar en marxa una Escola de Cant Coral per als xiquets i xiquetes en la que es facen presents les nostres propostes d'entendre la interpretació i en la que estiguem molt presents els elements de la motivació i la pedagogia musical com a plataforma de renovació educativa del món de l'ensenyament musical.



Elogi de l'heterodòxia

Sovint pense en com el Cor de l'Eliana ha trencat l'erm cultural d'aquest poble. Des de fa ja deu anys les seues propostes venen jugant de la ma del seu director Juli Hurtado un paper supradavall, i fins i tot de vegades heroic en les propostes musicals i ciutadanes. Dir que la història cultural més recent d'aquest poble seria un altra sense la veu activa del Cor de l'Eliana em sembla del tot encertat. El Cor de l'Eliana mai no ha combrat establert, ni ha proposat vials seua societat: mantingut la independència i heterodòxia i penó i motor. capdall si seues propostes aquestes són un l'heterodòxia mar en una proposta

El Cor de l'Eliana ha trencat l'erm cultural del nostre poble

escènica cant, ball, i representació en uns mateixos actants, però no es pot fer d'altra manera si es vol que la música siga entesa com a vehicle de comunicació i transmissió de valors socials, el multiculturalisme, la solidaritat, els arrels històrics i les propostes folclòriques i populars han estat sempre en el cos de la seua veu.

Sense la seua veu activa el panorama cultural de l'Eliana hauria estat menys solid, menys universal. El Cor pot enorgullir-se als seus deu anys d'haver projectat la veu d'un poble prou més lluny d'on arriba el so de les campanes de la plaça i la seua proposta d'interpretació subjectiva és un referent per a l'heterodòxia deis amants de la llibertat.

Siga com siga, són deu anys de veu al Cor, deu anys d'heterodòxia. Perquè l'heterodòxia és sinònim de cultura, i la cultura és sinònim d'universalitat multicultural. I pot ser perquè l'Eliana és el poble amb una composició més multicultural de la comarca ha pogut cuallar en ell una proposta des de la llibertat de la veu i la pluralitat i de la subjectivitat. Una proposta nascuda a l'empar institucional i oblidada des de fa més de quatre anys de tot suport econòmic institucional, es fa avui més present que mai des de la seua independència amb el regal de deu anys d'heterodòxia.

JOSEP PALLARDO

PILAR SILVESTRE

Pilar Silvestre López ha representat tots els papers possibles dins el Cor de l'Eliana: cantaire durant onze anys, ens va acompanyar amb la guitarra i, sí, està per dret propi en aquest apartat perquè Pilar –no tothom és conegedor– es va fer càrrec de la direcció en uns moments de desconcert per al Cor, quan Juli va patir greus problemes de salut. Va ser un moment delicat i li estem ben agraïdes per la seua labor. Quant al seu currículum, en el plànol de la música té estudis de guitarra, musicologia, pedagogia musical i direcció coral. I una ampla experiència: va ser compositora, vocalista i guitarrista del grup musical infantil «Riu Túria Riu». Treballa de mestra de música a l'escola pública, des d'on ha creat i dirigeix les corals dels col·legis Verge del Carme i l'Olivera. A banda del Cor de l'Eliana, ha cantat en: Cor de dones «A Cau d'Orella», Cor del Casino Musical de Godella i Cor FECOCOVA. En l'actualitat codirigeix l'Escola Coral de l'Eliana.

Formar part del Cor de l'Eliana des de l'any 2000 va ser per a mi molt més que cantar. Els assajos eren, més que un simple exercici musical, una experiència profunda. Recorde especialment l'energia que despenia Juli Hurtado, el nostre director, qui amb la seua passió i dedicació feia que cada moment al Cor fora màgic. Observant-lo, jo em perdia en la seua presència hipnòtica. La seua manera de dirigir no es limitava sols a la música, sinó que connectava directament amb els sentiments més profunds dels coralistes.



Pilar Silvestre López.

Juli va ser la persona més admirada i volguda que he conegut. La seua capacitat per transmetre l'amor per la música era infinita i, a través d'ell, vam aprendre a viure la música des de dins. A més, va ser fonamental a l'hora de transmetre'ns la confiança necessària per superar qualsevol barrera personal. Gràcies a ell, molts de nosaltres vam perdre la vergonya de mostrar-nos davant del públic, i ens va ensenyar a expressar-nos a través de la música d'una manera genuïna i plena de passió.

La meua etapa posterior com a directora, encara que breu, va ser difícil, intensa i plena de reptes. Treballar amb persones i gestionar les emocions que la música sempre posa a flor de pell no va ser fàcil, però va ser un aprenentatge que m'ha marcat per sempre. Em va tocar viure la responsabilitat de coordinar les veus i dirigir un grup divers i complex, tot i que va ser difícil, va ser també un regal immens. Al final, el que em va quedar va ser la satisfacció de veure com el treball en equip i la passió per la música podien transformar una reunió setmanal en un moment de creixement i connexió personal.

Aquesta experiència al Cor de l'Eliana va ser un espai de trobada, on la música

no només ens va unir com a coralistes, sinó també com a persones. Va ser un lloc on poder créixer, compartir i aprendre de tots els que vam formar part d'aquest projecte. Avui, al veure els 35 anys del Cor, no puc més que sentir-me profundament agraïda per tots els moments viscuts i per tot el que vaig aprendre al costat de persones tan especials.

Desitge al Cor de l'Eliana que continue sumant molts més anys plens de música, emoció i passió, i que continue sent un espai on les veus i els cors es troben per crear moments únics que perduren en el temps.

Pilar Silvestre López



NELO JUSTE

Continuant la tasca de resum, presentem el currículum de Nelo Juste i Martí, la vida del qual ha estat lligada a la música des de xicotet: Empés i acompanyat per sa mare i son pare, cursà l'assignatura de Conjunt Vocal en la Societat Musical d'Alboraia, son poble, i va ingressar al Cor que en aquell moment dirigia Juli Hurtado. De la seua mà va formar part també, durant molts anys, de la Coral Allegro de l'ONCE. Juli li ha estat un referent com a director, com a pedagog i com a persona: «Era una persona que concebia la música en general i la música coral en particular, tant des del mètode com des de la diversió, amb unes posades en escena fora de sèrie». Mentrestant ha anat fent-se Llicenciat en Història i Ciències de la Música, professor d'Educació Musical, instrumentista de violí, funcionari de carrera, col·laborador en entitats de caràcter cultural i solidari... Vinculat al Cor de l'Eliana com a violinista, des de finals de 2014 dirigeix el Cor de l'Eliana compartint amb el seu mestre l'aposta per una metodologia innovadora i, sobretot, per una inequívoca reivindicació social. No era fàcil prendre el relleu de Juli Hurtado i continuar el projecte amb la mateixa essència i un caràcter personal propi. Agraïm la valentia que va mostrar i ara, que es compleix el 35é aniversari del nostre Cor, i quasi els deu de la seua direcció, podem ben dir que és una alegria i un goig tenir-lo al timó del Cor.



2022 10 12. Nelo Juste i Martí. Auditori Paiporta.

35 anys cantant per tu!

Amb aquest llibre que teniu a les mans estem celebrant els 35 anys del Cor de l'Eliana. 35 anys i escaig des de que Xelo i Sara proposaren a Juli Hurtado, el nostre Juli, la creació d'un Cor a l'Eliana i ell començara a fer realitat el seu somni de fer cantar a un poble... i ahora a fer somniar a tothom que es va apropar al seu voltant, atrets pel seu somriure i pel seu tarannà facilitador, innovador i engrescador. Aquesta fita és un bon moment per tornar a recordar com ell va crear aquest projecte musical i humà del no res i, en poc temps, junt amb altres grups corals

de la seua creació, el va convertir en un referent, pel seu esperit inquiet que el feia sempre investigar amb noves formes de fer música coral... i així ho faria al llarg dels 25 anys que el va dirigir. Des d'aquell moment, i empentades per eixe esperit, hem continuat aquest camí que inicialment sigué dur, degut a la tristesa de la seua absència, però que a poc a poc esdevingué en «dolça melangia» que, amb un somriure als llavis, ens faria avançar i seguir cantant amb il·lusions renovades, sempre sentint a Juli al nostre costat.

Eixe nou camí ha estat ple de projectes que han fet que el Cor de l'Eliana haja anat aprofundint encara més en la seua idiosincràsia que l'ha fet una coral singular, donat que, a banda de l'aspecte musical, mai ha deixat de banda la seua vessant social, arrelada a la terra i a la llengua i sempre involucrada en la defensa dels Drets Humans i de la Llibertat i al costat dels col·lectius més desfavorits. En aquests anys, allò que ens ha mogut ha estat posar les nostres cançons al servei de la Pau, lluitant contra totes les guerres i genocidis (com el que actualment s'està produint a Gaza); de la memòria històrica, estant al costat de les vençudes i demanant justícia i reparació; cantar, des d'una profunda convicció feminista, per la igualtat real entre homes i dones; defensar els drets del col·lectiu LGTBIQ+; posar el focus en el drama de les persones refugiades; cantar per la unió dels pobles de la nostra maltractada Mediterrània; recordar els grans poetes i músics que tant lluitaren per la supervivència de la nostra llengua, la nostra cultura i el

nostre poble... i tot això ho hem fet creant espectacles temàtics que han intentat sempre buscar la complicitat del públic. I en tot aquest camí, a més, hem tingut l'honor de poder compartir música i lluita amb grans artistes valencians i estatals que a dia d'avui podem considerar els nostres amics i amigues, així com haver pogut visitar importants escenaris en multitud de grans esdeveniments. A nivell personal, només puc que mostrar agraïment per tot allò viscut en aquesta experiència amb el Cor de l'Eliana: per tots els aprenentatges al costat de Juli, amic i mestre; però també per la confiança i l'estima de tots els membres del Cor que sempre s'han deixat portar per totes les bogeries que els he plantejat, amb molt d'esforç, il·lusió i sempre amb un somriure als llavis. Em sent un privilegiat per haver pogut recórrer aquest preciós camí de més de 10 anys, junt amb totes les persones que han conformat el Cor de l'Eliana tot aquest temps i tota la gent que ha estat al nostre costat. En definitiva, celebrem juntes aquests 35 anys de compartir somnis, experiències, molts somriures i alguna que altra llàgrima... però sobre tot música, reivindicació i alegria que hem portat per molts indrets d'ací i d'allà. 35 anys continuant endavant, nit a nit, cançó a cançó, com ahir, com sempre, fent camí; fent costat a reivindicacions i causes socials, cantant pels Drets Humans i la Llibertat, cantant per vosaltres, cantant per TU...

Nelo Juste i Martí

Deixeble de Juli Hurtado

Director del Cor de l'Eliana des de 2014



LA NOSTRA ORQUESTRA

*«I cantarem pels camins càntics de pau,
cridarem tots junts amb força
pel món que ja hem guanyat».*

Lluís Miquel

Molts són els i les músiques que ens han acompanyat al llarg d'aquests trenta cinc anys. Algunes han trobat al nostre Cor un lloc per a créixer, musicalment i, en algun cas, fins i tot biològicament, tan menuts com han començat a tocar amb nosaltres. Hem comptat també amb professionals consagrats que ens han honrat amb la seva presència. L'acompanyament musical és, en tot cas, molt més que un complement, és un signe distintiu del Cor de l'Eliana. A totes i a tots, la nostra eterna gratitud.



ADRIÀ GRÀCIA I GÀLVEZ

Va començar a ser el pianista del Cor amb onze anys. Ens acompanyà fins a final de 2009, i encara avui col·labora puntualment fent arranjaments i tocant amb nosaltres quan el Cor el requereix i li ho permet una intensa vida professional.

Primavera de 2005. Dilluns a la nit. Encara que he estudiat, estic nerviós per l'examen de demà. Segon de batxillerat és dur, i a més tinc les classes al Conservatori, i a més els cors... Arribe a l'assaig amb presses però puntual, una miqueta atabalat, acabant-me un entrepà de truita francesa. Comencem, què farem hui? Sec al piano. Juli em diu: «Ara ton pare recitarà un poema i tu li posaràs música. Toca alguna cosa. No música de fons, música



Adrià Gràcia i Gàlvez.



2006 08. Plan. Juli i Adrià.



2023 10 21. Adrià i Nelo *Pobressa zero*. València.



2008. Adrià Gràcia i Gàlvez. Casa de la Cultura. Serra.

adequada, ja m'entens. Proveu ara una vegada i ho fem al concert la setmana que ve». Com? Quin poema? Quina música? La setmana que ve? Ja fa cinc anys que toque amb el Cor, però cada dilluns segueix sent per a mi únic i irrepetible: cada dilluns em seguisc sorprenent. Ara, just vint anys després, em pregunte què era exactament allò que em sorprenia. Potser el fet de sentir-me tan a gust i estimat des que vaig arribar. Potser haver trobat un espai on poder expressar-me musicalment amb llibertat i on tindre l'oportunitat d'experimentar sense por, d'equivocar-me, d'aprendre, de crear, de ser jo mateix. Potser haver tingut la sort de gaudir de la complicitat màgica de l'enyorat Juli. Amb ell, ja des de l'escola (va ser el meu tutor i mestre de música des dels vuit anys), vaig ser testimoni de veritables lliçons de vida que van molt més enllà d'allò purament musical i que m'han ajudat a entendre quin tipus de persona i d'artista vull ser. Ací en van unes quantes: la profunda humanitat i generositat, la capacitat de saber delegar i infondre confiança sabent potenciar el millor de cada component del grup, els concep-

tes de vivència musical i vivència social vistos com a part d'un tot indissoluble, la idea de «concert-espectacle» en sentit ampli, entesa com a experiència artística total (incloent llums, optimització de l'espai, dramatitzacions, moviment, imatges) i, sobretot, la lluita incansable contra tot allò que es puga associar amb monotonia i rutina, en el pitjor dels sentits. Gràcies a Juli, gràcies a Nelo (continues la tasca immillorablement!), gràcies al Cor de l'Eliana (a tots i cadascun dels seus membres) per haver-me donat tants moments de felicitat (assajos, concerts, estius als Pirineus...). Gràcies per fer possible un espai de convivència i art, per facilitar un punt de trobada on compartir alegries i penes al llarg de tots aquests anys, envoltats del poder transformador de la música. Moltes felicitats i enhorabona! Malgrat el pas del temps, tractem de no perdre la passió, tractem de no perdre la capacitat (meravellosament innocent) de sorprendre i deixar-nos sorprendre!

Adrià Gràcia



Christian García Marco.

CHRISTIAN GARCÍA MARCO

Agafà el relleu i ens va acompanyar fins a mitjan 2014.

Felicitats per 35 anys plens de música, experiències i compromís social que han fet del Cor de l'Eliaana tot un referent. El meu pas com a pianista acompanyant va ser molt més que música; una escola de vida i creixement, tant personal com musical. Gràcies a totes les persones que em van acompanyar i ensenyar amb paciència i estima. Felicitats també a Nelo per continuar l'estela de Juli amb tanta generositat i il·lusió. El Cor continua brillant, fidel a la seua essència i obert, al mateix temps, a nous horitzons. Per molts anys! Amb estima.

Christian García



Júlia Navarro i Navarro.

JÚLIA NAVARRO I NAVARRO

Que ja formava part del Cor com a baixista, va prendre el relleu de Christian i va ser pianista acompanyant fins al maig del 2022.



2003 04 12. Júlia Navarro i Christian García. Auditori de l'Eliaana.

EDUARD MARQUINA SELFÀ

Que havia sigut deixeble de Juli en la Coral Allegro, és el nostre pianista des de juny de 2022.

El meu pas pel Cor de l'Eliaana es remunta a la dècada dels 2000, on amb uns 12 anys ja començava a col·laborar amb ells com a coralista i músic dins de les corals dirigides per Juli Hurtado. En l'actualitat i després d'haver reprès el contacte amb Nelo Juste, m'he convertit en el pianista del cor amb molt d'estima i orgull. Nelo va confiar en mi i és d'agrair. M'encanta formar part d'una coral com aquesta, on partint de la música podem treballar uns valors molt universals i hu-

manitaris com la integració social, cultura tradicional valenciana, la lluita de classes, drets feministes... i tot des d'una perspectiva musical molt interessant pel meu perfil professional. Gràcies a aquest col·lectiu, que em va acollir amb els braços oberts, i a Nelo, tinc el privilegi de conèixer un repertori musical més popular i pense que necessari per conèixer les arrels de la nostra música que d'una altra manera no haguera pogut accedir. Per tot allò voldria remarcar els valors d'aquesta agrupació, tant musicals com humans.

Gràcies.

Eduard Marquina-Selfa



2022 09 08. Eduard Marquina Selfa. Nosaltres els valencians. Paiporta.

I després de les paraules dels pianistes

El piano és element imprescindible pel Cor. Ens guia i ens ajuda molt en els assajos i ens acompanya en els concerts. Però són molts més els instruments que han format part dels nostres espectacles i les persones que els han tocat. Intentarem no oblidar-ne cap, i segurament no ho aconseguirem. Disculpes sinceres a qui es trobe a faltar i moltíssimes gràcies a tots i totes. Comencem.

Paco Medina, amic i company, treu música de qualsevol instrument que es trobe a les mans i en el Cor ha fet de tot des de 1999: saxo, flauta, percussions, ukelele, composicions, arranjaments... fins i tot tallers per a millorar la coordinació en les coreografies. Manuel Pérez Gil, guitarra, bandúrria i arranjaments. Jesús De-bón, pianista i compositor de la «Suite de Nadal». Arcadi Valiente, al teclat. Vicent Rozalen, guitarra i arranjaments. Mai podrem estar prou agraïdes pel meravellós arranjament de *Els amants* d'Estellés, que tantes vegades hem interpretat.

Pep Juste, Mama, dolçainer consagrat i destre en l'art de guitarres i guitarrons. Carlos Pérez «Charli» i Fran Cabo a les percussions.

Una munió d'amics i amigues conformen la nostra gran orquestra: Pepe Andreu, guitarra i percussió; Laura Alcayna, veu i guitarra; Pau Aleixandre, guitarra; Miquel Castillo, flauta i baix; Diana Noguera, flauta; José Vicente Arauz, flauta; Marina Castillo, flauta; M. José Moreno, flauta; Eva Visa, flauta; Rebeca Sancho,

flauta; Carmen García, violoncel; Laura Rozalén, violoncel; Toni Flores, percussió; Nelo Juste, violí; Elisa Castellano, violí; Elisa García, viola; Neus Fuster, flauta; Pau Pallardó, clarinet; Aina Alapont, clarinet; Alfons Garcia, trompa; José Rita, fagot; Silvia Cervera, oboé; David Reig, percussió; Pilar Silvestre, veu i guitarra; Boro Feltre, flauta; Marcel·lí Garcia, contrabaix; Miguel Soriano, bateria; Joansa Maravilla, percussió; Andrea Noguera, flauta; Pau Gil, piano; Lara Pereira, soprano; Júlia Navarro, guitarra, baix i teclat; Tati Vercher, piano; Marina Bolea, violí; Núria Pons, cello; Teresa Domingo, violí; Pablo García, tabalet; Carla Sanz, percussió; Mireia Felici, flauta; Marta Piera, flauta; Jules L. Rodríguez, ukelele...





NOSALTRES LES CANTAIRES

*«Si se calla el cantor calla la vida,
porque la vida, la vida misma
es todo un canto».*

Mercedes Sosa



Si amb totes les músiques que ens han acompanyat quasi podríem fer una orquestra simfònica, amb totes les persones que han cantat al Cor gairebé muntaríem un orfeó.

En aquest moment som seixanta les persones que en formem part; un grapat de cantaires es mantenen en el Cor durant els trenta-cinc anys que estem celebrant, i moltes altres formen part quasi des del principi. Hi ha companyes que han

hagut d'abandonar el Cor per moments personals que ho requerien i han tornat, en alguns casos molts anys després, al «seu» Cor. Altres, malauradament, ens han deixat per sempre; altres s'acosten a la sala d'assaig en començar el «curs»...

El Cor de l'Eliana continua com el somni que Juli Hurtado va materialitzar; un cor viu i obert on l'únic requisit són les ganes: de cantar, d'aprendre, de fer cada dia un cor millor, de compartir, de lluitar per un món millor... de viure.



Cor. Novembre 2023.



AL COR DEL COR

*«Ja saps que m'agrada compartir el vi,
les paraules, les carícies i algo més,
pot ser el futur que amagues als teus ulls».*

Paco Medina



Una agrupació coral neix per a compartir; és la seua finalitat, el que li dona sentit i l'eina principal del seu treball.

Les cantaires ofereixen al director el so de les seues veus per a fer sorgir «la veu del cor».

La nostra matèria primera són fraccions de la cultura que treballem i transformem per a restituir-les a l'audiència, a la societat. Aquesta etapa del procés no seria possible sense la col·laboració de persones que des del govern i la gestió d'institucions i associacions, ens poden proporcionar un local d'assajos, incloure en les seues programacions, subvencionar la cartelleria, presentar una exposició... Des d'ací les enviem el nostre cordial agraïment.

En les vides particulars dels éssers humans, l'expressió potser més generosa i desinteressada del fet de compartir, siga l'amistat. I heus ací que coral és sinònim d'amistós.

El Cor de l'Eliana, al llarg de la trajectòria que ara festegem, ha fet tantes amigues i amics, que emociona parar-se a pensar en totes elles juntes. Artistes, en alguns casos molt prestigioses, eminents, i en tots els casos, professionals d'excepció, que ens han acompanyat al llarg del camí, amb les que hem compartit projectes i somriures, la lluita per la nostra llengua i la defensa del nostre país, que ens han obert a la diversitat...

I, per descomptat, amb les que hem compartit la música, de qualsevol manera: una cançó, un acompanyament, un vídeo de suport, un concert sencer, la recitació d'un poema que ha donat lloc a una interpretació... I l'assistència als nostres assajos per provar i harmonitzar eixa cançó que farem junts.

Han sigut moltes les ocasions que ens hem hagut de fregar els ulls per a comprovar que no era un somni, que eixa persona tants anys admirada havia efectivament entrat en la sala amb la seua guitarra, amb una cordialitat, una generositat... És que són tan boniques i tan bonics!

Com deia Serrat, «lo mejor de cada casa». La seua empremta està en totes les cèl·lules del Cor de l'Eliana.

Gràcies, gràcies, gràcies!!!



1999 11 21. Amb Llorenç Giménez. Concert Intercultural. L' Eliana.



1999 12 11. Amb Impresentables. Auditori de l'Eliana.



2012 09 15. Amb Reis Juan i Joan Verdú. Recordant a Vicent Andrés Estellés. Benaguasil.



2015 06 12. Amb Josep Maria Àngel. *Cantant a Llach amb tu al cor.* L'Elia.



2016 10 09. Amb Ximo Puig i Mónica Oltra. Palau de la Generalitat, València.



2016 05 28. Amb Joan Ribó. *Caminem sense papers.* Saló de Cristall. Ajuntament València.



2016 10 16. Amb Lluís Miquel. *Mostra Viva del Mediterrani.* La Nau, València.



2016 11 24. Amb Paco Muñoz. *Exposició L'abús i el Poder.* L'Elia.



2016 12 28. Amb Vicent Torrent i Manolo Miralles. Nadal Valencià. MuVIM, València.



2017 06 30. Amb Eva Gómez i Laura Miñarro. *Amb Cor de Dona*. L'Elia.



2017 06 30. Amb Aitana Ferrer. *Amb Cor de Dona*. L'Elia.



2017 11 22. Amb Sole Giménez. *Amb Cor de Dona*. MuVIM, València.



2017 12 02. Concert amb Andreu Valor. Casa la cultura. Cocentaina.



2018 09 30. Amb Jady Seck. Projecte Kiziguro. La Rambleta, València.



2017 12 28. Amb Paco Muñoz. Concert Valencià. MuVIM, València.



2018 10 14. Amb Andreu Valor. Mostra Viva del Mediterrani. La Nau, València.



2019 10 09. Amb Carles Cano. Homenatge a Llorenç Giménez. València.



2020 12 26. Amb Dani Miquel. Nadal Valencià. Beneficència, València.



2021 04 25. Amb Andreu Valor. *Insurrecte*. Lliria.



2021 06 19. Amb Pep Gimeno «Botifarra». Torre del Virrei. L'Eliana.



2021 09 18. Amb el Diluvi. Casa de la Cultura. Burjassot.



2021 09 18. Amb el Diluvi. Casa de la Cultura. Burjassot.



2021 12 17. Col·laboració amb Feliu Ventura. Teatre Principal. València.



2021 10 07. Amb Pep Gimeno Botifarra amb el Cor. Plaça Pau i Llibertat. L'Eliana.



2023 06 17. Amb Eva Dénia, Amparo Hurtado i Maribel Crespo. *Mediterrània al cor*. Torre Virrei. L'Eliana.



2024 03 23. Amb Mireia Serrano. *Amb Cor de Dona*. Alboraià.



2024 03 24. Amb Borja Penalba. *Amb Cor de Dona*. Benimaclet.



2024 06 22. Amb Vicent Torrent. *Assumiràs la veu d'un poble*. Torre del Virrei. L'Eliana.

DE CONCERT EN CONCERT

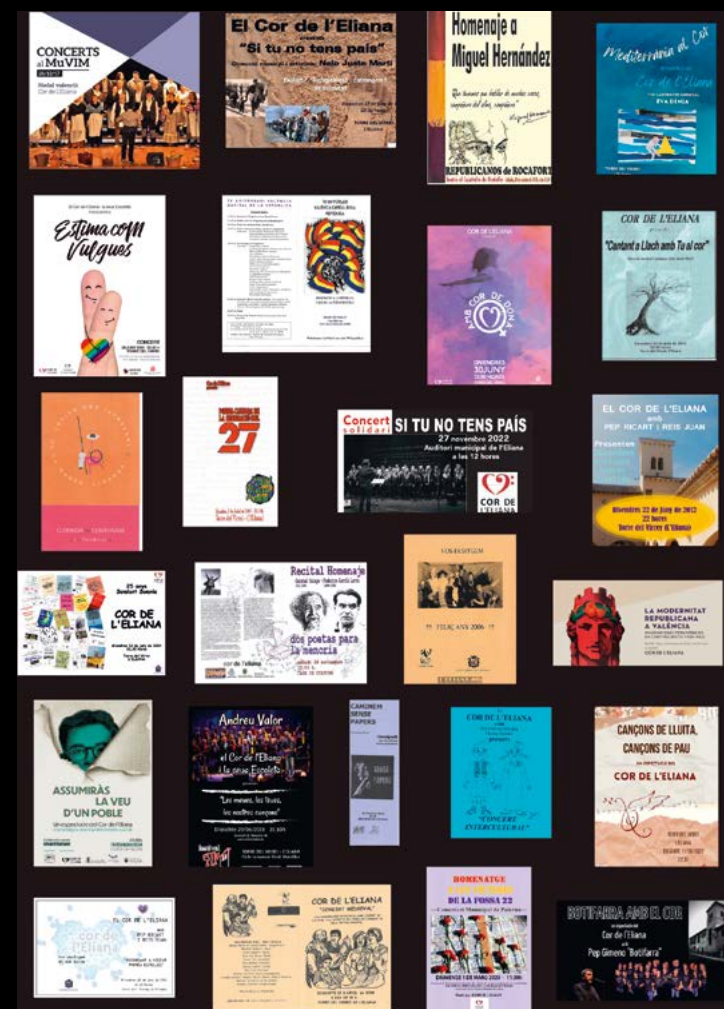
«Vinc a dur-te amb la veu un cant d'esperança...».

Miquel Martí i Pol

Doncs... més de tres-cents concerts en trenta-cinc anys, deixa una mitja prou estimulante per a un cor amateur, un cor de poble.

Volem permetre'ns un moment sentimental, recordant els nostres primers concerts, tan diferents del que després han esdevingut els nostres espectacles.

Si heu tingut la cortesia de llegir les pàgines anteriors, haureu vist que l'inici del cor fou una cosa «de mestres», i aquesta particularitat es reflectia en les primeres actuacions públiques de l'agrupació, que sempre tenien un vessant didàctic i que intentaven engrescar als xiquets i xiquetes i fer-los gaudir de la música. A l'última pàgina dels programes sempre es podia trobar un dibuix per a pintar, un retallable, un poema... També es feren concerts dedicats exclusivament a les més menudes com el d'homenatge a Gloria Fierres o altres en els que comptàrem amb la col·laboració de contacontes com l'amic Llorenç Giménez.



En un moment es començaren a preparar repertoris temàtics de caràcter reivindicatiu. El Cor de l'Eliana començà a tindre un renom i la seua presència es reclamava per tota la comarca en un principi i, amb el temps, per tot arreu del País Valencià. Des de la plaça del nostre poble, hem tingut la sort de cantar en moltes altres places i carrers, en auditoris municipals, en biblioteques, en instituts... i també en llocs ben emblemàtics com ara el Palau de la Generalitat i l'Ajuntament de València, el Palau de la Música, el Jardí Botànic, el Centre Cultural de la Beneficència, el MuVIM, el teatre Principal, l'Olympia, el Micalet...

I el privilegi d'acompanyar a músics i músiques molt reconegudes, que no relacionem perquè no voldríem oblidar-ne cap... i són moltes!

I la sort i el privilegi de, amb els nostres cants, reivindicar el feminisme, la república i els seus valors, els drets LGBTI, la solidaritat entre els pobles, l'acolliment de les persones immigrades, la pau, la fi de la pobresa...

I la sort, el privilegi i el plaer de cantar en moltes llengües, fent valdre la nostra; i de cantar als nostres i a altres poetes.

És moment de fer esment d'algunes iniciatives que recolzen el treball de les agrupacions musicals i són impuls per a

la música en valencià, com el programa Retrobem la nostra música, de la Diputació de València, o els intercanvis entre corals. Una part de la nostra llista de concerts ha nascut al seu recer.

Resulta impossible posar-nos d'acord en quins dels nostres concerts voldríem, d'alguna manera, destacar. Cadascuna tenim els nostres favorits, els concerts del nostre Cor; i no a soles les cantaires, també les nostres fidels seguidores i seguidors.

Iniciarem un recorregut per alguns d'ells, que no podrà ser exhaustiu, però sí pensat i fet amb cura.

El camí, a penes una senderola, neix juntament amb el Cor en 1989 amb un Concert de Nadal exprés, preparat en dos mesos, i va fent-se gran i còmode al llarg de tota l'etapa de Juli Hurtado com a director. Amb la seua malaltia i la tristíssima partida, *compañero del alma, tan temprano*, l'herba creixuda i el fullam sec amenaçaven la viabilitat, la continuació de la via. Malgrat el dolor i la sensació d'orfenesa, benauradament la majoria dels cantaires dirigits per Nelo Juste, repreneueren un Nord una mica diferent i feren reverdir el camí que ha tornat a fer-se ample i agradós, al llarg dels ja onze anys d'aquesta nova direcció.

Aquells concerts compromesos amb l'art i la bellesa

CONCERT INTERCULTURAL

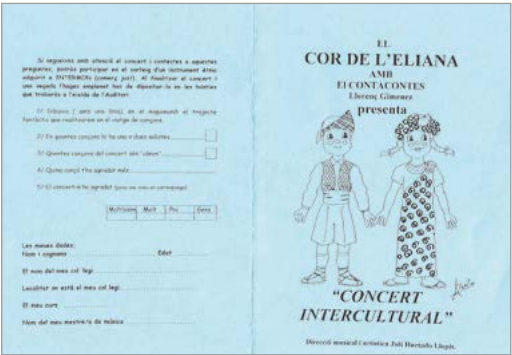
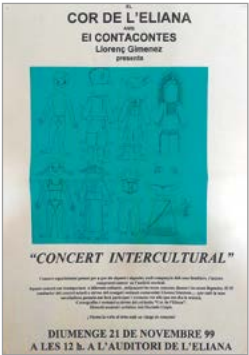
«Oh, benvinguts, passeu passeu,
de les tristos en farem fum,
a casa meua és casa vostra
si és que hi ha cases d'algú».

Jaume Sisa

D'aquest concert de 1999, ara diríem que estigué enfocat a un públic familiar.

De caràcter deliberadament didàctic, l'espectacle feu viatjar per diferents cultures a xiquets i xiquetes, acompanyades per mares, pares, iaies, ties i oncles, que ompliren de gom a gom l'Auditori, mitjançant cançons, contes, danses, llegendes...

Amb la inestimable col·laboració del nostre amic Llorenç Giménez i l'actuació d'altres amics i amigues, *Impresentables*, que feren ballar del més gran al més xicotet.



CONCERT MEDIEVAL

«Hoy comamos y bebamos
Y cantemos y holguemos,
Que mañana ayunaremos».

Juan de la Encina

L’any 2000 no arribà, sortosament, la fi del món, però el 15 d’abril, durant unes hores, l’Eliana va retrocedir alguns segles i va allotjar en la Torre del Virrei joglars, trobadors, gents de tots els oficis, algunes bruixes i, sobretot, músics que tocaren els seus instruments, cantaren i ballaren.

Destaquem la tasca d’Amparo Alcañiz, Pura, i d’Alberto Becerra, figurinistes, i la de Reis Juan, narradora.



COR DE L'ELIANA
"CONCERT MEDIEVAL"

UNA APROXIMACIÓ PSICOLÒGICA ABB L'ESPERIT DE
C.B. JUNE, A LA SOCIETAT DE L'ÈPOCA RETZANÇANT LA
SEUA CULTURA MUSICAL.

Julia Hurtado Llaga, Guà i direcció.
Manuel Pérez del. organigrama i organització.
Eduardo Almagut. Flauta.
Diana Hargrave. Flauta.
Josep Vile. Arpa. Flauta.
Zoeve. Gil. Cornuda.
Paco Medina. Percussió.
García Vellido. Tiorra.
Reis Juan. Narrador.

Antonio Hermoso. Músic escenogràfic.
Disseny vestuari, Amparo Alcañiz (Pura) i Alberto Becerra.
Vestuari, col·lectiu cor de l'Eliana.
Dances, col·lectiu cor de l'Eliana.

Alberto Becerra. Il·lustrador.

REGIDORIA DE CULTURA DE L'ELIANA

PROGRAMA DE CONCERT

Introducció (saceter)

Instrumental:
Al par del jelic.
Reu, nu, clau.
Tauron.

I Part (Amor)

Instrumental:
Pura.
Besone y abogone.
Cordimón.

II Part (Enyorança)

Instrumental:
Mimo amor.
L'yl linda amiga.
Mes vale trocar.

Epilog

Instrumental:
Hoy comamos y bebamos Juan del Encina.



LOS AMORES DE DULCINEA

*«Apropa't bella rosa, apropa't amor meu,
no siguis desdenyosa ja que l'amor és teu».*

Atribuït a Thivot Arbreaux

Participant de la celebració a l'Elia-
na del IV Centenari de Don Quixot de
la Manxa amb un concert teatral... o un
teatre coral... En tot cas, amb una inno-
vadora proposta escènica que incloïa la
interpretació de cançons de l'època de
Cervantes.

Es representà a l'Auditori Municipal i va tindre molt bona acceptació del públic.



«Campanetes que ressonen amb alegre tintineig sonen ja».

Juli Hurtado en estat pur.



Compromesos amb la Terra, la Llengua i la Cultura

Tot i que, des de bon començament, el valencià fou la llengua que el Cor de l'Eliana parlava, cantava i estimava, va haver un moment en què la defensa de la nostra llengua es va fer més explícita, i en aquest context sorgiren els quatre espectacles «valencians»:

EI CONCERT VALENCIÀ, EI NADAL VALENCIÀ, DE LES NOSTRES COSTUMS LES NOSTRES CANÇONS I CANTANT LA NOSTRA LLENGUA...

«Benvinguts i benvingudes, bona gent siguem...».

Urbàlia Rurana

No oblidem ni perdonem la repressió sofrida pel nostre poble, i l'atac virulent a la llengua, la cultura i la pròpia identitat; i a la música com una part de tot això.

Però hi hagué —encara hi ha— molta gent alegre i combativa que es dedicà a guardar zelosament primer i a recuperar

després, les nostres cançons, les danses, els vestuaris...

Agraint aquesta tasca, i amb la il·lusió i la intenció de tornar per un moment als orígens, tiràrem mà de cançoners populars, de cobles, de cançons recuperades per Al Tall o per una àvia del nostre poble; ens posàrem faldes, vestits i camises d'algun avantpassat; adornàrem l'escenari amb càneters i cistelles, i posàrem el nostre granet de sorra per fer reviscolar tanta vida que havien intentat afonar.



Diumenge,
CONCERTS
al **MuVIM**

Nadal valencià. Cor de L'Eliana

Dijous 28 de desembre de 2017 a les 19h. Sala d'actes del MuVIM

Direcció artística i musical: Nelo Juste Martí; **Piano:** Júlia Navarro; **Cordes i flautes:** Pep Juste "Mama"; **Saxo i percussions:** Paco Medina; **Percussions:** Fran Cabo; **Violí:** Yereza Domingo; **Flauta:** Neus Fuster

Col·laboració especial: Paco Muñoz, Vicent Torrent

Nadala de Callosa d'En Sarrià | **N. Juste** (Tradicional)

Daix d'una penyeta | D. Ramon (Trad. Alcoi)

L'olla de Nadal | **A. Gràcia** (Popular)

Tampa, tampa | **Al Tall** / *El Gaiet* (Tradicional)

Ou, ou, quina meravella | **J. Ll. Vallderebrea** (Antrim s.XVI)

Maria anava portera | **N. Juste, A. Gràcia** (Popular)

La nit de Nadal | **J. R. Calpe** (Trad. Baix Maestrat)

L'altra nit de Nadal | **V. Rozalén**

Pastorets i pastorettes | **Al Tall** (Trad. Oliva)

Esta nit és bona nit | **A. Gràcia** (Popular)

MuVIM

Un nadal valencià amb el Cor de L'Eliana

Aquest concert naix de la nostra tradició. Una tradició que, encara que silenciada al llarg de molts anys, ha arribat fins a nosaltres gràcies a un grapat de músics que han dedicat la seua vida a lluitar per la nostra música, la nostra llengua i la nostra identitat. Cent a qui tant devem.

Moltes d'aquestes cançons i tradicions nadalzenques s'han conservat gràcies a uns discos mítica —com el de "Nadal valencià"— que fa quasi 40 anys les recuperaren de l'oblit. En aquells recopilatoris, grans artistes com Al Tall, Lluís Miquel, Carraixet o el gran Paco Muñoz —que ens acompanya hui— varen recuperar moltes d'eixes cançons i tanta altra música que han rescatat de l'oblit al llarg de la seua trajectòria professional.

Ells són història viva de la nostra música i en la nostra llengua i per això aquest concert vol també retre'ls homenatge. Un homenatge més que merescut. Però, com no podria ser d'altra manera, la màgia del Nadal segur que ens portarà alguna sorpresa final per a les més menudes i menuts...

No vos ho podeu perdre!

Moltes gràcies per estar amb nosaltres!

CONCERT VALENCIÀ

Coral Polifònica de La Canyada
i
Cor de L'Eliana

Programa de concert

Paco Medina
Flauta, soprano i percussions

Laura Alcaina, Pepe Andreu, Pilar Silvestre i Vicent Rozalén
Guitarras i percussions

Adrià Gràcia
Piano

David Reig
Percussió

Raon Feltner
Flauta travessera

Julio Hurtado Llopis
Direcció musical i artística

Benvinguts i benvingudes
Trilla
La lluna, la pruna
Baix d'una penyeta
Mareta
Ramonet si vas a l'hort
Tinc una barraqueta
El carrer de l'omita
Cançoneta de festa
En mig del riu
En casa del dimoni
Ja te n'has anat

Urbàlia Rurana
Vall d'Uxó-Urb. Rurana
Arm. Manuel Pérez Gil
Arm. D. Ramón i Lluch
Arm. Manuel Pérez Gil
Arm. D. Ramón i Lluch
Arm. V. Pérez Jorje
Arm. D. Ramón i Lluch
Vicent Rozalén
Arm. D. Ramón i Lluch
Arm. J.R. Gil Tàrraga
Popular

COR DE L'ELIANA

Presenta:

"NOSALTRES ELS VALENCIANS"

Un passeig coral pels nostres trets identitaris amb la complicitat de la mirada del Cor de l'Eliana...

PROGRAMA

Piano: Adrià Gràcia i Christian García
Guitarras: Vicent Rozalén, Laura Alcaina i Pilar Silvestre

Actors i actrius: Nika, Alba Ricca, Dadi Miralles, Belén Rodríguez, José Luis Gràcia, Mariel Rodríguez, Toni Martínez i José Gamir

Dramaturgia: José Luis Gràcia
Tècnics de so: Xavi Gil i Manuel Pérez Gil*

Il·luminació: Juan Salvador Soler

Vestuari: Pura Alcañiz

Multimèdia: Raquel Alambilla

Escenografia: Cor de l'Eliana

Coordinació: Xelo García i Vicent Rozalén

Solistes: Àngels García, Pura Alcañiz i Pilar Silvestre

Tabalet: Pablo García Tomás

Dolçaina: Ramon Asensio Ramón

Gaió: Juli Hurtado Llopis i José Luis Gràcia

Direcció artística i musical: Juli Hurtado Llopis*

* Professors de la Universitat de València

"CANTANT EN LA NOSTRA LLENGUA"

"Cançons de la Cançó, poemes indispensables, notes d'esperança, paraules de llibertat, la música que ens ha fet somniar, la poesia que ens fa viure... Perquè ens agrada cantar, perquè estímem la nostra llengua..."

Piano: Christian García
Baix: Júlia Navarro
Recitats: Josep Ulús Gràcia, Carme Sanz, Pura Alcañiz i Josep Gamir

Il·luminació: Juan Salvador Soler
Tècnics de so: Xavi Gil i Manuel Pérez Gil*

Vestuari: Pura Alcañiz

Escenografia: Laura Alcaina

Coordinació: Cor de l'Eliana

Direcció artística i musical: Juli Hurtado Llopis*

* Professors de la Universitat de València

PROGRAMA:

La gavina Frederic Sirés / Josep Gustems

Mira quines històries Francisco Medina

Mareta Popular / Manuel Pérez Gil

Cançó de l'ardor Vicent Andrés Estellés / Vicent Rozalén

Abans de partir Francisco Medina

Tot esperant Ulisses Vicent Andrés Estellés / Manuel Pérez Gil*

T'estime tant Vicent Rozalén

L'estoca Lluís Ullach / Manuel Cilla

Ací em porten, ací estic Vicent Andrés Estellés / Manuel Pérez Gil*

Al vent Raimon / Antoni Ros Marbà

Tinc un clavell per tu Lluís Ullach / Adrià Gràcia

Que tinguem sort Lluís Ullach / Albert Roldán

COR DE L'ELIANA

presenta:

"DELS NOSTRES COSTUMS, LES NOSTRES CANÇONS"

Piano: Adrià Gràcia
Tècnics de so: Xavi Gil i Manuel Pérez Gil*

Il·luminació: Juan Salvador Soler

Escenografia: Cor de l'Eliana

Coordinació: Xelo García i Vicent Rozalén

Direcció musical i artística: Juli Hurtado Llopis*

* Professors de la Universitat de València

PROGRAMA:

"Dansa a veu" (Urbàlia Rurana)

"Cançó de batre" (Urbàlia Rurana - Paco Medina)

"Oh, dolces campanes" (Popular)

"Cançoneta de festa" (Vicent Rozalén)

"Mare, vull casar-me" (Cançó de festa - Al. Querol)

"Baix d'una penyeta" (Nadala - Diego Ramón i Lluch)

"La dama d'Aragó" (Popular)

"La lluna, la pruna" (Cançó infantil - M. Pérez Gil)

"T'estime tant" (Vicent Rozalén)

"Popurrí Valencià" (Populars)

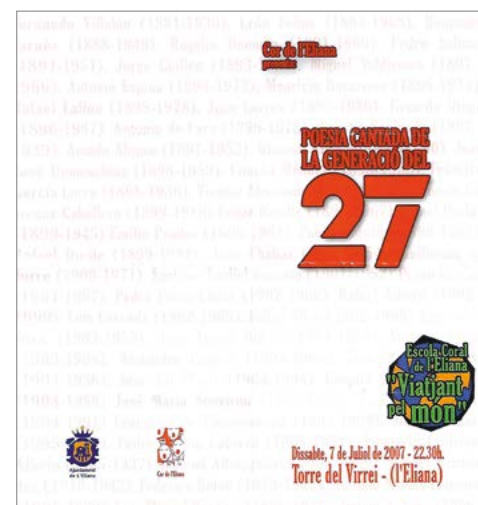
"Cançons populars valencianes, les cançons que ens cantava la mare al bressol, cançons de treball, cançons de festa, cançons per a recordar els nostres arrels, la nostra història..."

Dia: Dissabte, 6 d'Octubre de 2007
Hora: 22 hores
Lloc: Auditori de l'Eliana



GENERACIÓ DEL 27

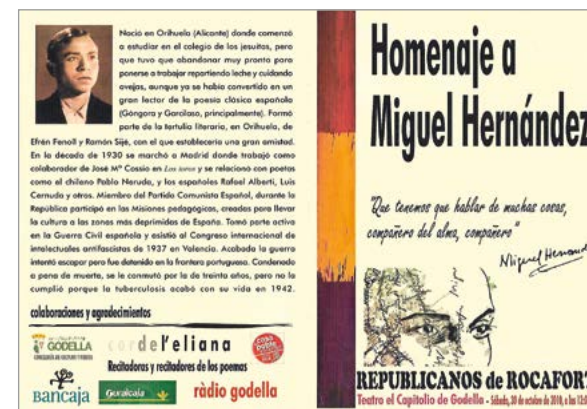
Igual que ha fet la major part de la intel·lectualitat, el Cor deixà escapar una bona ocasió per a reconèixer el treball de moltes dones contemporànies d'aquella generació del 27. Hem après de l'error.



HOMENATGE A MIGUEL HERNÁNDEZ

*«A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero».*

Miguel Hernández



DOS POETES PER A LA MEMÒRIA



Compromesos en la lluita per la justícia i la llibertat

Algunes cançons construïdes sobre poemes escollits, formaren part d'altres reperto-
ris, particularment del d'un concert que ens ha donat moltes satisfaccions, tantes com les
moltes vegades que l'hem cantat...

CONCERT REPUBLICÀ

«Si tu madre quiere un rey,
La baraja tiene cuatro:
rey de oros, rey de copas
rey de espadas, rey de bastos».

Federico García Lorca

Llibertat, Justícia, Igualtat, Educació,
Laïcisme... valors majúsculs que carac-
teritzaren la II República Espanyola, i
que aquest Cor comparteix i reconeix a
l'extrem d'haver-los dedicat un dels seus
concerts més emotius i que més s'han in-
terpretat.

Al repertori republicà s'incorporà un
himne que hem cantat cada vegada que
hem tingut ocasió, en aquest i altres con-
certs: la nostra adaptació del *Bella ciao*.



70 ANIVERSARI VALÈNCIA
CAPITAL DE LA REPÚBLICA

PROGRAMA

11:00 h. Recepció d'Organitzacions Republicanes

11:30 h. Debat entre les Organitzacions Republicanes

14:00 h. Paella de contratràst republicà

17:00 h. Taula rodona: L'arribada del Govern Republicà
Intervenció: Carmen Aguiló (Historia de l'Educació)
Josep Lluís Barona (Historia de la Ciència)
Jordi Noguera (Història Contemporània)
J. L. Ponsch, modera (Dret Constitucional)

19:30 h. Homenatge a la República
Participants: Pau Albinyà (cantant)
J.C. Barona (coordina d'història de la Ciència)
Maria del Mar Bonet (cantant)
Cor de l'Eliana
Enric Roca (veu de dolçiver)
Lluís Fàbregas (fill del sargent republicà Fabra)
Enric Ferrer (cantant)
Albert Garcia Hernández (poeta)
Juan González (gitor)
Rafael Gil (cantant)
Alejo José (fill del ministre de la República)
J.L. Llorente (cantant)
Adolfo Cruz (poeta)
Rosario Pastor (actriu)
Guillermo Pérez (veu d'arribada)
Quico Pi de la Serra (cantant)
Lluís Roca (cantant)
Roberto Ruiz (cantant, "Plataforma 14 d'Abril")
José Luis Sureda (cantant)
Enric Soler (cantant)

21:00 h. Concert: "De la cultura, la popular". Una proposta des
de Cuba, amb: Lluís Alvaró (piano), Enric Alvaró (veu),
Jorge Reyes (contrabaix), Oriol Batlle (bateria),
Eduard Llibre (singing), Abel Valls (percussió).

22:00 h. Sopar

23:00 h. Concert de final de festa. Amb els grups Oscar Briz
i Quimbat.

Últim Col·legi "San Orosio" de Quart de Poblet
C/Trallargers - Plaça Sabatini Elcano
Tres (Estatut Nord) des de València, cada hora des de les 07:00
des de Quart, cada hora des de les 09:28
Autobús: línia València - Múrcia, des d'Estatut d'Institucions
cada 15 minuts

70 ANIVERSARI
VALÈNCIA CAPITAL DE LA
REPÚBLICA

HOMENATGE A LA REPÚBLICA
I ALS QUI LA FEREN POSSIBLE

QUART DE POBLET
(VALÈNCIA)
4 de novembre de 2006

Plataforma 14 d'Abril per a la 3ª República

COR DE L'ELIANA

CONCERT D'HOMENATGE A LA REPÚBLICA

Dia: 22.04.07 (Diumenge)
Hora: 18'30 hores
Lloc: Auditori de l'Eliana

PROGRAMA:

"Elegia"
(Miguel Hernández)
Recita: José Luis Gracia
"Cançó de batre"
(Urbàlia Rurana)
"En el pozo María Luisa"
(R. Albertí - Salomé Díaz)
"Qué blanca lleva la falda"
(F. G. Lorca - C. Marquina)
"Anda, jaleo"
(F. G. Lorca - C. Marquina)
"Coplas de la defensa de Madrid"
(F. G. Lorca - C. Marquina)
"Los mozos de Montecón"
(F. G. Lorca - C. Marquina)
Reciten: Xelo García i Pep Pallardó
"Oh, bella ciao"
(Pop. Italia - J. Valdecabres)
"Se equivocó la paloma"
(R. Albertí - C. Guastavino)
"Himno de Riego"
(Evaristo San Miguel)

Piano: Adrià Gracia
Tècnics de so: Manuel Pérez Gil i Xavi Gil
Il·luminació: Juan Salvador Soler
Vestuari: Para Alcaiz
Escenografia: Cor de l'Eliana
Multimèdia: Cor de l'Eliana
Coordinació: Xelo García i Vicent Rozalén
Direcció: Juli Hurtado Llopis*

* Professors de la Universitat de València





PROGRAMA

Los reyes de la baraja	F. García Lorca / S. Díaz
¡Ay! Carmela	Popular
Per culpa d'esta guerra	Popular (Murga de Silla) / Al Tall / A. Gràcia
Elegia	M. Hernández / A. Corpa
Oh, bella ciao!	Popular Itàlia / J. U. Valdecabres

Júlia Navarro, piano - Pep Juste Mama, cordes i flautes - Paco Medina, vent i percussions - Neus Fuster, flauta - José Luis Gràcia, recitat

Direcció artística i musical: Nelo Juste Martí

Quedado, 10 / Oulim de Castro, 8 - 46001 València
T 963 863 730 / www.muvim.es

Concerts al MuVIM

MuVIM - Saló Gregori Mayans, 16 d'abril del 2016, a les 19:30 hores

La modernitat republicana a València
COR DE L'ELIANA

PROGRAMA

Los reyes de la baraja	F. García Lorca / S. Díaz
Cançó de batre	Popular valenciana
Los cuatro muleros	Popular / F. García Lorca / A. Gràcia
Anda jaleo / El quinto regimiento	Popular / F. García Lorca / A. Gràcia
Coplas de la defensa de Madrid	Popular / F. García Lorca / A. Gràcia
¡Ay! Carmela	Popular
Per culpa d'esta guerra	Popular (Murga de Silla) / Al Tall / A. Gràcia
Elegia	M. Hernández / A. Corpa
Oh, bella ciao!	Popular Itàlia / J. U. Valdecabres
Para la libertad	M. Hernández / J.M. Serrat / A. Gràcia

Piano: Adrià Gràcia
Cordes i flautes: Pep Juste "Mama"
Vent i percussions: Paco Medina
Flauta: Neus Fuster
Recitat: José Luis Gràcia
Coordinació: Angeles Gandia

Direcció artística i musical: Nelo Juste Martí

Entrada gratuïta. Aforsament limitat. Pròxim concert, 24 d'abril del 2016, a les 12 hores
MuVIM - Carrer Quedado, 10 - 46001 València - 963 863 730 - www.muvim.es



HOMENATGE A LES VÍCTIMES DE LA FOSSA 22
—Cementiri Municipal de Paterna—

DIUMENGE 1 DE MARÇ 2020 - 11:30h

Celebració del Dia Internacional de les Víctimes de la Guerra Civil i la repressió franquista
ORGANITZADA I PRESENTADA AMÉLIA HERNÁNDEZ MONZO
—Associació per la Memòria Històrica de Castelló—

Participa el COR DE L'ELIANA



CAMINEM SENSE PAPERS

«Si tu no tens papers, si no tens passaport,
posa't amb mi a cantar!».

Paco Medina

Estrenada 12/04/2003, i representa-
da fins a 2015 malauradament continua
estant d'actualitat.

AIXÍ HO EXPLICA L'AUTOR DEL CAMINEM SENSE PAPERS

Seria a finals dels anys 90 quan a Eu-
ropa i concretament a Espanya s'iniciava
de manera quotidiana un cicle d'arriba-
des de persones del Sud, de l'Est, d'al-
guna regió deprimida, de tot arreu a la
fi. La manera com arribaven era tremen-
da, clandestina, sense mitjans, en paste-
res, entre els eixos dels grans camions,
dins d'un container de vaixell, entre els
ferros de qualsevol tren de mercaderies.
Fugint. Esperançats. Expectants. Les no-
tícies d'aquestes arribades ja obrien els
noticiaris, imagineu les imatges! La classe
política no tenia «cintura», ni arguments,
ni protocols específics per fer front a eixa
Realitat. Personalment pense que no te-
nien ganes d'interpretar què volia dir tot
aquell moviment de persones provocat
pel desequilibri eco-econòmic que Occi-
dent no para de potenciar. «Cal fer l'úl-
tim esforç, potser creues la mar somiant
altres colors» diu uns dels versos... Cada
foto als diaris ens cridava a fer alguna
cosa, per mínima que fora. També coin-
cidia l'inici de les meues col·laboracions

**CAMINEM
SENSE
PAPERS**

una producció de

L'assaigredò
Cor de L'Eliana
Cefire de Godella



**12 d'abril de 2003
19:30
AUDITORI DE L'ELIANA**



Produccions **L'assaigredò**
Cor de L'Eliana i
Cefire de Godella

Presenten:

CAMINEM SENSE PAPERS

va cantata per a cor i grup instrumental al voltant de les
nacions que ens provoca la presència de persones d'altres
llocs. Una presència motivada per qüestions polítiques,
econòmiques, socials que obliguen a deixar casa, família i país
i anar en busca de la sort (?). On són les fronteres?
i ben cert que molts volem viure aquesta presència com el
simer index de mestissatge cultural, amb totes les implicacions
adaptacions al nou i agradable cromatisme humà que vivim.
Així cantem, fem Música, incloem textos i drama, imatges,
dall, tango i una base sonora mediterrània.

Veus: COR DE L'ELIANA
Violí: NELO JUSTE
Contrabaix: MARCEL·LÍ GARCIA
Bateria: MIGUEL SORIANO
Cordes: MANUEL PEREZ GIL
Saxo: PACO MEDINA
Teclats: ADRIÀ GRÀCIA
Percussions: JOANSA MARAVILLA

Lletres i música: PACO MEDINA

Multimedia i so: FERNANDO BLASCO
Escenografia: COR DE L'ELIANA
Coordinadora: XELO GARCIA
Dramatització: BELEN RODRIGUEZ I
TERESA GARCIA BERLANGA
Vestuari atrezzo: PURA ALCAÑIZ

Direcció musical i artística: JULIO HURTADO LLOPIS

Ballant tango
Canviant el pas
Què dius!
Quomilbet
Mira què històries
Abans de partir
Concubla nax
Si tu no tens país

ni la por de la mar amb les ones bramant / ni la costa tan lluny
mb la platja deserta / ni la filla que des d'ins el ventre de
omnis / ni els adéus amb que els ovis intenten parir-te / Tu sol
antes que arribes a un port de cinc estrelles / Tu creus en la
orça d'una banca desfeta que triomfa a l'Europa / L'Europa
esfeta. (P.Medina)

aburrido y triste, lo conocido es incapaz de responder a las
spectativas que se manifiestan y expresan en demasiados
lencios y ausencias. Y lo previsible, es casi siempre menos
interesante que lo inesperado (Por la tercera izquierda, Daniel
ohn-Bendit y J. Maria Mendiluce, De Bolsillo).

amb els cors i projectes que dirigia Juli
Hurtado, on tot, realment tot l'imaginable
era possible: quina Sort! En eixe context
vaig començar a escriure textos, les lle-
tres i la música de Caminem Sense Pa-
pers, vaig fer una gravació casolana amb
molts «midis» i li vaig passar a Juli: mo-
difica el que vulgues, ja saps. Per a veus
i alguns instruments. «Ja t'has fet l'ànim
estrany d'un destí ràpid i brut». Entre
cançó i cançó vaig pensar incloure tex-
tos significatius que podien donar èmfasi
i ritme a la progressió del concert, i que
després serien recitats per distints compo-
nents del Cor afegint un component dra-
màtic molt suggerent. El Cor de l'Eliana,



quin Cor! Estava clar que això sols ho
podia cantar el Cor de l'Eliana, per la
seua trajectòria, pel seu compromís social
que avui continua sent la seua identitat.
Després altres cors també han fet alguna
cosa en aquest sentit, després. I així es
va distribuir la feina en regidors, tècnics
de so i llums, atrezzo, balladores i balla-
dors i caldria buscar una pantalla gegant
de projeccions perquè el públic tinguera
a la vista els textos, un dels primers, la
Declaració dels Drets Humans. «Queda't,
amb mi, queda't». I és que, quasi tots i to-
tes havíem tingut pares que, molt abans,
als anys 60 també partien a Europa, en
trens de tercera i maleta de fusta, amb
infinites parades a Irun, Portbou, Gine-
bra, Frankfurt...una forta pressió al pit i
ràbia al dir adéu a l'estació. Li vaig es-
criure a José María Mendiluce, un dels
pocs polítics i activistes que donava veu
a aquestes situacions en aquells anys. En
un dels seus llibres havia trobat diferents
textos i descripcions molt clarificadores i
li demanava permís per reproduir-los al

concert. I ens ho va donar. Moltes gràci-
es! «Vés canviant el pas de la dansa...»
Caminem Sense Papers, és una cantata
senzilla, una cosa d'urgències, que es va
interpretar en nombroses ocasions, per a
mi emocionant, per una part i trist per-
què continua sent actual. Pensàvem que
era un «cicle» que acabaria, doncs no,
continua amb més tragèdies i la classe
política segueix, sembla mentida, sense
mesures clares, directes, dignes, humanes
i solidàries per ajudar a aquesta situació.
Al contrari, l'onada neofeixista i ultradre-
tana que patim dicta de manera instituci-
onal mesures absolutament en contra de
l'arribada de gent estranya (¿?), sí, com
si foren d'altra galàxia, classe política de
pentinat, ratlla al cabell molt marcada,
vestit, un bon vestit de disseny, pont aeri
pagat, hotel i la caixa en B que ja és de
obligatori compliment (ho sent, son els
meus prejudicis...).

Nelo Juste, actual director, fantàstic,
de paciència infinita, a més ha continuat

situant el Cor dins l'espai sensible, divers, cromàtic, que la nostra època exigeix. Estètica i ètica. «La vida passa, passa de pressa, hi ha qui no escolta mai, hi ha qui no es mou tampoc!». El Cor sí que es mou i va ballar tango, salsa... vaig incloure ritmes del Sud, Mediterranis. En definitiva volíem dir que tots i totes som nòmades i que malgrat tot ningú en té de papers, però, vivim. La insistència en marcar lo local com a privatiu i excloent (tendència actual) dona suport a un patriotisme tòpic, interessat i obsolet. Caminem, ja ho

crec, sense papers i sense parar. Amb humor, Juli va fer que el muntatge final anara canviant, com no! fins l'últim minut, com sempre, però, amb una resposta professional del Cor, dels Músics i Col·laboradors. Eixe risc, creatiu, i la sorpresa ens ha acompanyat sempre, un complement definitiu per treballar a gust! Seguim.

Paco Medina, juny de 2025



I acabem el repàs a la primera llarga època del Cor, encapçalada per Juli, ressaltant un concert que excel·leix en tant que és un concert compromés amb la bellesa, la poesia, la llengua i la cultura valencianes i la lluita per la justícia i la llibertat, tot plegat.

RECORDANT A V. A. ESTELLÉS

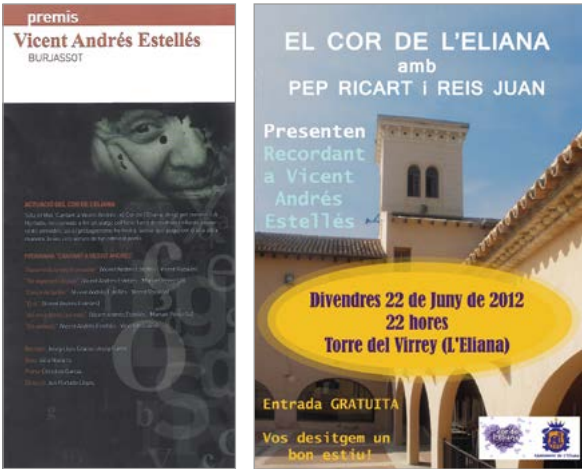
«Allò que val és la consciència de no ser res si no s'és poble».

V. A. Estellés

Recordant Estellés... d'ençà el 2011. Abans de posar-se de moda, el Cor de l'Eliana havia portat el nom i l'obra del poeta del poble a molts indrets del nostre país.

En eixe pelegrinatge tinguérem la sort de comptar amb les magnífiques narracions d'amics i amigues com ara Reis Juan, Joan Verdú, Francesc Anyó o Pep Ricart.

A l'aniversari dels cent un anys del seu naixement, Estellés ha arribat en aquests mesos anteriors a tot arreu del món, malgrat la mala voluntat d'un govern valencià que no assumeix la veu del poble. Aquesta sordidesa institucional va resultar un revulsiu molt eficaç perquè associacions properes al poble i en la seua representació, agafaren les regnes i es commemoraren en gran els cent anys del poeta tan nostre.





Ací acabaria la primera etapa del Cor de l'Eliana, mai la presència de Juli Hurtado en les nostres actuacions, que perdurà fins a l'últim alè del Cor, tant a través de Nelo en els nous espectacles, com en concerts com el republicà, el d'Estellés, el Nadal valencià... que continuen vius amb alguns canvis propis del pas del temps i l'evolució conseqüent.

La pèrdua de Juli, d'eixa manera seua de ser, fascinant i captivadora, i de la manera de fer, emocionant i engrescadora, suposà una innegable situació traumàtica que no tothom pogué superar i que feu tèmer per la continuïtat del Cor.

És en aquest context, certament ardu i espinós, que Nelo Juste assumeix la direcció del Cor de l'Eliana, de forma mínimament progressiva:

Una crisi en la seua malaltia impedí a Juli estar present en el concert del 25 aniversari, i Nelo participà en la direcció que el va haver de substituir.

CONCERT 25 ANYS SOMIANT SOMNIS



"25 anys somiant somnis, 25 anys d'espurnes de solidaritat, pau, alegria, error, amor, i sobretot, esperança compartida amb vosaltres. Una pinzellada de totes aquelles vesprades i nits cantant amb vosaltres, de tots aquests anys oferint-vos les paraules i els sons de tots i tants autors, música, escriptors, aficionats, gràcies i felicitats."

Direcció artística i musical

Juli Hurtado Llopis*

Pilar Silvestre

Nelo Juste

Piano: Christian Garcia

Recita: José Luis Gràcia

Il·luminació: Juan Salvador Soler

So: Xavier Gil i Manuel Pérez Gil*

Escenografia/vestuari: Cor de l'Eliana

Disseny gràfic: Raquel Alambiga i Sergio González

Coordinaçió: Amparo Alcaiz (Pura)

PROGRAMA

Cançó de batre	Urbàlia Rurana/Paco Medina
Los reyes de la baraja	F. García Lorca/Solomé Díaz
Bella ciao	Pop. Itàlia/J.L. Valldécabres
Amor que tens ma vida	Anònim s. XVI
Elegia	M. Hernández/M. José Moreno
Al vent	Raimón/Antoni Ros Marbà
Solamente una vez	Agustín Lara/A. Velasco
El Cumbanchero	Arr. Manuel Pérez Gil
Cançó de tancar	V.A. Estellés/Vicent Rozalén
Gil tu no tens país	Paco Medina

*Professors de la Universitat de València



El deixeble s'encarregà també de dur a terme l'últim projecte del mestre: el concert dedicat a Lluís Llach, el cantautor que tant li agradava.

CANTANT A LLACH AMB TU AL COR

«Ni que només fos per veure't la claror dels ulls mirant el mar...
ni que només fos perquè sentissis com t'enyoro».

Lluís Llach

En ple dol, va recollir les cançons ja seleccionades per Juli, les hi va afegir altres de noves i va teixir un enfilall de cançons i textos deixant-se conduir pels sentiments que despertava el record del mestre, de l'amic que acabava de marxar.





COR DE L'ELIANA

Fa més de 25 anys, el nostre estimat Juli Hurtado, va tindre un somni: el Cor de l'Eliana... i així va emprendre aquest particular viatge cap a Itàlia, convidant-nos a embarcar a tots i totes, per a compartir somnis, música, mística i sentiments... com en el seu últim projecte, un concert al voltant de les cançons del gran i estimat Lluís Llach, que malauradament, no aconseguiria portar a terme.

"Cantant a Llach amb tu al cor" és un recorregut per la música i les paraules de Llach; però també pels records, l'enyor i l'estima que sentim cap a Juli.

Vos convidem a gaudir i a participar d'aquest sentit homenatge que hui li volem retre. Gràcies a tots i totes per compartir-lo amb nosaltres...

Per a tu, Juli!

COR DE L'ELIANA
presenta

"Cantant a Llach amb tu al cor"

Directió musical i artística: Nelo Juste Martí



Divendres 12 de juny de 2015
22:30 hores
Torre del Virrei, l'Eliana

PROGRAMA

Cançó de l'enyor	Ll. Llach/Transcr. A. Gràcia
Viatge a Itàlia	Kavafis/Ll. Llach/J.L. Gràcia
Orades	Ll. Llach / V. Rozalén
La gallineta	Ll. Llach / J. Domènech
Laura	Ll. Llach / A. Gràcia
El bandoler (versió actualitzada)	Ll. Llach / N. Juste
Tinc un clavell per tu	Ll. Llach / A. Gràcia
Com un arbre nu	Ll. Llach / V. Rozalén
L'estació	Ll. Llach / M. Oltre
Un núvol blanc	Ll. Llach / J. Olivell

Directió artística i musical: Nelo Juste Martí

Piano: Júlia Navarro
Flautas: Neus Fuster
Saxo i percussió: Paco Medina
Bateria: Charli Pérez
Guitarra: Manuel Pérez Gil
Recital: José Luis Gràcia

Col·laboracions:
Escola Coral del Cor de l'Eliana
(Dir: Pilar Silvestre i Christian García)
Pepe Andreu, Vicent Rozalén i José Gamir

Tenors: Nelo Juste
Sot: Xavier Gil i Manuel Pérez Gil
Escenografia: Cor de l'Eliana
Disseny gràfic: Laura Alcayna
Coordinació: MP Angeles Gendia



SI TU NO TENS PAÍS

Precisament, la greu crisi humanitària pels refugiats, sirians sobretot, de 2015, transformà el *Caminem sense papers* amb lletra i música de Paco Medina, en *Si tu no tens país*, que enfocava des d'una perspectiva més ampla el problema, tan antic, de les persones refugiades; com un recorregut històric que reflexiona sobre el passat, quan els refugiats i refugiades érem nosaltres, per la guerra i la post-guerra, i ho trasllada al present, cercant comprensió i empatia.

Eixe concert es va celebrar en un escenari conegut i estimat pel Cor de l'Eliana, la Torre del Virrei, per primera vegada en la programació dels dissabtes.

El Cor de l'Eliana
presenta

"Si tu no tens país"

Directió musical i artística: Nelo Juste Martí



Divendres 12 de juny de 2015
22:30 hores
Torre del Virrei, l'Eliana

Concert solidari

SI TU NO TENS PAÍS

27 novembre 2022
Auditori municipal de l'Eliana
a les 12 hores



COR DE L'ELIANA

DONATIU 7 euros
COL·LABORACIÓ:
Compte Caixa Popular:
ES96 3159 0077 0325 8370 4420
Bizum: feu donació el codi 02035

Entrades en taquilla
Anticipada:
Herbasana
Papaperia Montaner
pasionporlibros Editorial





A partir d'ací, cada any un nou concert en la programació de l'Estiu a la Torre.



Posteriorment, un Concert Valencià a la Beneficència, amb Edu Marquina, Paco Medina i Pep Juste, va caracteritzar els concerts que havien de vindre enfront dels que havien sigut. El mateix Nelo i les persones del Cor van prendre consciència que un nou camí s'obria davant seu i que valia la pena seguir caminant, sempre avant. Per Juli.

Amb els mateixos trets d'identitat que feien diferent el Cor de l'Elisenda: el compromís amb la justícia social, i la defensa de la llengua i la cultura del nostre País Valencià.

Podríem dir, llavors, que ens introduïm en el territori Nelo al cent per cent. És l'any 2017 i estrenem un concert que hem cantat moltes vegades en llocs diferents i sempre ha agradat molt al públic: quasi tant com a nosaltres cantar-lo.

AMB COR DE DONA

«Vols venir a la meua barca?».

M^a Mercé Marçal

El concert feminista del Cor de l'Eliana, un concert necessari en un grup format majoritàriament per dones i homes que recolzen la nostra lluita. Per això i perquè, sense anar més lluny, en el mes de juny de 2025, quan s'escriuen aquestes línies, la violència masclista ha deixat nou noves víctimes mortals en l'estat espanyol.

El repertori, que s'espargeix per l'univers de les dones, està carregat de cançons d'autores i autors d'alta volada, que de diverses maneres van participar en el projecte.

Unes quantes ens cediren les seues cançons i ens acompanyaren a l'escenari en alguna –o en totes– les ocasions:

Aitana Ferrer amb *Seua*, Eva Gómez amb *Dona*, Borja Penalba i Mireia Vives amb la *Cançó de fer camí*, Sole Jiménez amb *Alma de blues*, Francesc Anyó a la recitació.

Altres prengueren part del nostre espectacle a través de gravacions que deixaren atònit el públic que omplia la



Torre del Virrei... i les cantaires quan les sentírem per primera vegada:

El Diluvi amb *I tu, sols tu*, Cecilia Griffa que ens regalà *Nos queremos fuertes*, Pasió Vega amb *María se bebe las calles*, Rozalén amb *La Puerta violeta* –incorporada posteriorment–. Hem deixat pel final la intervenció que provocà les majors expressions d'espectadors i espectadores: una paraula, i una emoció, es propagava per l'espai i arribava a les persones que dalt de l'escenari també obríem uns ulls com taronges: Serrat, Serrat, és Serrat...

Aquesta anècdota ens dona peu per ressaltar el fantàstic arranjament de *Princesa*, amb el qual Adrià Gràcia bé podem dir que fa un homenatge

a Joan Manuel, del que és seguidor incondicional.

Acabar dient que dins d'uns mesos, el pròxim 26 d'octubre (de 2025) el tornarem a cantar, aquesta vegada a l'auditori de l'Eliana i a benefici de

Carena, una associació que dona suport emocional i psicològic a persones amb càncer i altres malalties greus, i als seus familiars.

Llarga vida a *Amb cor de Dona*!





Hem volgut referir-nos conjuntament a dos concerts dels últims anys per la similitud en el seu plantejament, i inclús per la relació que va sorgir entre ells.

Es tracta de dos espectacles compartits amb dues de les figures capdavanteres del panorama musical del País Valencià.

En ambdós concerts es poden diferenciar tres parts: una de cançons de cadascú dels autors, interpretades per ells; una altra de repertori del Cor de l'Eliana, i una part comuna en què el Cor acompanya temes dels nostres artistes convidats.

Que com va ser això?

LES MEUES, LES TEUES, LES NOSTRES CANÇONS

«Odie el mascle en funció patriarcal que colpeja la dona, ofegant-la d'amor, que no entén que perdent el diàleg perd tota raó».

Andreu Valor

Andreu Valor i Nelo Juste es conegueren en el Teatre Principal, en un concert d'homenatge a Lluís Miquel, un gran artista, una gran persona i un gran amic del Cor de l'Eliana.

No és difícil imaginar que coincidirien, s'amistarien i trobarien causes comunes, col·laboracions en concerts... fins a arribar, en juny de 2018, a *Les meues, les teues, les nostres cançons*.

La darrera coincidència, per ara, va ser la generosa invitació d'Andreu a formar part de la llista de prestigiosos artistes que l'acompanyaren en el Palau de les Arts, en febrer de 2025, en *A mamar tots els versos*, «el concert de cloenda per commemorar el centenari del naixement del POETA, i reivindicar la nostra música/poesia/llengua en espais que també ens pertoqueu».



El POETA al qual Andreu es referia amb majúscules, és Vicent Andrés Estellés.



BOTIFARRA AMB EL COR

«L'altre dia jo somiava
que ja era realitat
un món sense violència
ple de pau i llibertat...».

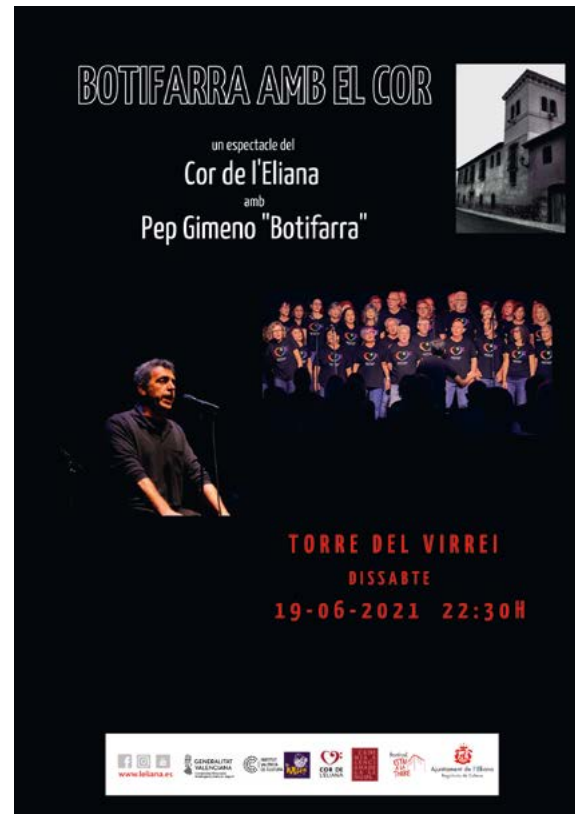
Pep Gimeno «Botifarra»

Igual que el repertori del Cor de l'Elia-
na havia de comptar, per exemple, amb
un concert feminista, tampoc podia faltar,
compromés com està amb la llengua i la
cultura tradicional, un concert de música
popular, tradicional, que, sortosament
gaudeix de bona salut i té molts repre-
sentants.

La figura per antonomàsia és, però,
Pep Gimeno «Botifarra». S'havia de con-
tactar amb ell; encara que Nelo no el co-
neixia, comptàvem amb l'ajuda inestima-
ble de Pep Juste, «Mama», gran músic i
estudiós d'aquesta música.

Altrament, per aquell temps Andreu
Valor convidà Nelo a esmorzar en casa
del «Botifarra», i entre tots els presents
el convenceren d'acceptar la proposta.
Valga dir que el xativí no va oferir molta
resistència, però el procés s'aturà amb el
compàs d'espera obligatori que suposà
la pandèmia de 2020.

Superat aquell *interludi* de silenci, i
ajudades per un oportú canvi de repre-
sentant artístic, tot va anar encaminant-se;
es triaren les cançons i amb la inestima-
ble ajuda de Pep «Mama» en els arran-



jaments, en l'Estiu a la Torre de 2021
sonaren jotes, boleros, seguidilles, hava-
neres..., acudits, refranys, anècdotes ale-
gres, ocurrències... que van fer riure amb
ganes al públic assistent.



ESTIMA COM VULGUES

«Ens parlava de l'amor
com la cosa més bonica i preciosa.
Sense pecats».

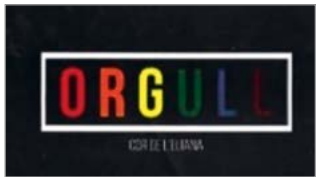
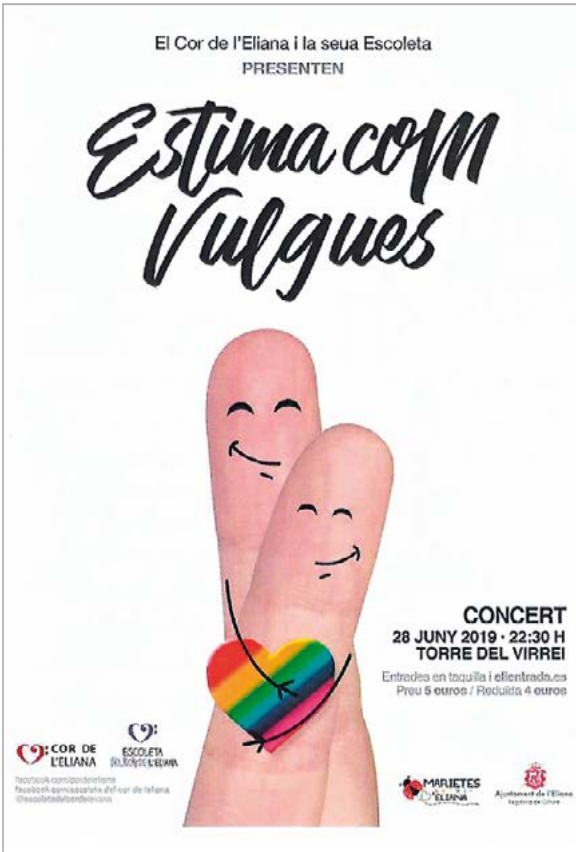
Ovidi Montllor

Després de la immersió en la situació de les dones i en la lluita feminista, li toca el torn a altra temàtica de lluita de diferents col·lectius que pateixen discriminació, persecució, pena de mort inclús, en aquest cas per la seua orientació sexual... per la seua manera de viure l'amor.

Un tema que Nelo, com a mestre, es troba i tracta en l'escola i al que volia donar visibilitat en un concert contra la marginació de les persones LGBTI i pel reconeixement dels seus drets.

Buscant una visió ampla i inclusiva, que faça front als prejudicis; assenyalant el fet que una cançó d'amor «normal» que, indiscutiblement s'ha considerat referida a una parella hetero per la majoria dominant, pot molt bé estar parlant d'una relació homosexual... que també és «normal».

Perquè, com suggereix el títol del concert, tens dret a estimar com vulgues.



CANÇONS DE LLUITA, CANÇONS DE PAU

«No creguem en les pistoles,
per a la vida s'ha fet l'home
i no per a la mort s'ha fet».

Raimon

Estem repetint, en parlar de diferents concerts, que inevitablement havien de formar part del nostre repertori. I és cert, tots aborden temàtiques necessàries, importants i urgents.

Però aquest... *Cançons de lluita, cançons de pau* era un deute que, més prompte que tard, s'havia de saldar.

Un deute amb les dues últimes generacions en conjunt, i amb tantes persones en particular; un deute amb la memòria, amb les ferides. Un homenatge coral.

Feia anys que a Nelo li rondava tot això pel cap, i mentre es gestava i es donava a llum el concert amb el «Botifarra», va tindre clar que aquest seria el concert del 2022.

Ja tenia, de fet, una llista de cançons molt més llarga del que es pot cantar en una nit. Una llista curulla de cantautors i cançó protesta, però també de cants populars.

Una llista que abastava diferents escenaris de lluita arreu del món.

Cançons que havia conegut a través de son pare i sa mare i amb les que havíem conviscut i havíem cantat quasi totes les persones del Cor. De fet, aquella temporada cada assaig era un bany d'emocions.



Cada nova cançó que Nelo ens presentava, i que reconeixíem a les primeres notes, apuntava al centre del cor. Cançons mítiques, immortals, que moltes nits ens feren brollar les llàgrimes i no ens deixaren agafar el son fàcilment.

De nou comptàrem amb la participació, a través de gravacions vibrants i emotives, de dos protagonistes directes, en primera persona i en primera línia, de la lluita al País Valencià: Lluís Miquel i Vicent Torrent. Dels que Bertolt Brecht diria imprescindibles.

Malgrat que aquell any el Cor va travessar uns moments difícils, el concert fou dels més commovedors i que més calfaren el cor de les persones que, de nou, omplien fins a l'última cadira el pati de la Torre del Virrei, i el de la Beneficència de València, on el repetírem uns mesos després.



MEDITERRÀNIA AL COR

«Bressol de vida, camins de somnis,
pont de cultures, Ai qui ho diria!
Ha estat el mar...».

Joan M Serrat

Entre dos concerts compactes, d'una matèria de pur compromís i implicació, el de 2023 fou una peça més lleugera i vaporosa, no per això exempta de substància social i reivindicació.

El vestuari, blanc i blau, més clar de l'habitual, ja ho anunciava.

El germen dormia arrupit des de feia temps, esperant el seu moment. Nelo el va despertar conscient que eixa lleugeresa que es pretenia mostrar hauria d'amagar un treball ardu, però desconexidor de les sorpreses que li reportaria.

Comencem per la part més treballosa, deguda a l'encomiable propòsit d'interpretar cançons d'uns quants països de la Mediterrània... en els seus idiomes originals! No, francès no i italià tampoc; aquella nit, a banda del valencià, cantàrem en grec, albanès, egipci i serbi. Cançons desconegudes ací però molt populars allà.

Atés que a l'escola on treballa el nostre director hi ha famílies de diferents nacionalitats, els demanà ajuda amb les pronúncies. Fins i tot una companya del Cor portà una gravació del propietari d'un restaurant albanès, on estava sopant, amb la pronunciació correcta.

Les sorpreses, els regals podríem dir, vingueren de la mà de dues cançons en



la nostra llengua estimada. Al repertori del concert figuraven les *Besades de sal*, i Eva Dènia, ja retirada dels escenaris s'avingué a acompanyar-nos o, més ben dit, a què l'acompanyàrem en la seua preciosa cançó.

També volíem cantar, com no fer-ho!, el *Mediterráneo* de Serrat i la seua excel·lent seqüela, *Plany al mar*. I ara ve una part trista i emocionant alhora. No ho hem comentat en parlar del missatge que Serrat ens envià pel concert de *Amb cor de dona*, quan interpretàrem *Princesa*, però aquella intervenció li la devem en bona part a Lluís Miquel, amic personal del *nano*.

I a ell li encomanàrem una segona intercessió per aconseguir la «benedicció» del creador de *Mediterráneo*. Arribàrem tard, Lluís Miquel se'ns va anar molt de pressa.



Continuaren les indagacions amb el mànager del noi del Poble Sec, sense resultats. I un dia, Nelo rebé una trucada des d'un número desconegut, i no pas per fer una enquesta. Joan Manuel Serrat, sí; i parlaren de Lluís Miquel, de *Mediterráneo*, però Joan Manuel no es mostrava animat a gravar cap vídeo en aquell mo-

ment. Uns dies més tard, un número que ja no era desconegut tornà a ballar en el mòbil de Nelo i tornàrem a tindre la veu de Serrat en el nostre concert.



ASSUMIRÀS LA VEU D'UN POBLE

«Assumiràs la veu d'un poble i serà la veu del teu poble i seràs, per a sempre, poble».

Vicent Andrés Estellés

Els concerts de la programació d'Estiu a la Torre es preparen en la temporada d'assajos que comença al setembre anterior.

El 29 de juliol de 2023 ens va deixar Manolo Miralles; junt amb Miquel Gil i Vicent Torrent, fou fundador del mític grup Al Tall, del que formà part, amb Vicent, durant tota la seua trajectòria.

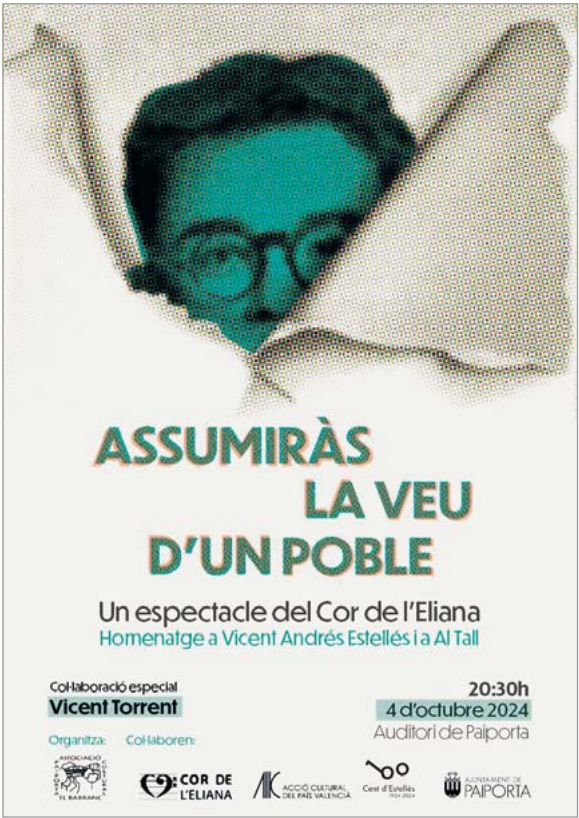
Uns dies abans de la mort de Manolo, el govern municipal de Torrent del PP i Vox retiraren el nom de Vicent Torrent de l'auditori del seu poble, una distinció atorgada en 2016 com un homenatge al creador del tio Canya, que és membre des de 2021 del Consell Valencià de Cultura. El mateix any, per cert, Al Tall va rebre la distinció de la Generalitat Valenciana al Mèrit Cultural.

El 2024 serà també recordat com l'any del centenari de Vicent Andrés Estellés.

Al Tall –com el Cor de l'Eliana– feia anys que venia cantant a Estellés.

Només s'havien d'ajuntar les peces: *Assumiràs la veu d'un poble* fou un concert fet a mida, amb cançons d'Al Tall i poemes d'Estellés, recitats per Francesc Anyó i fets cançons pel nostre Cor.

Aquella nit comptàrem, com en moltes altres ocasions, amb Maribel Crespo i els seus instruments de pua, membre que fou d'Al Tall durant els últims trenta anys.



I comptàrem amb la presència, a la veu i la guitarra, i l'emoció, de Vicent Torrent, qui a mesura que anava acostant-se la data del concert, s'anava animant a cantar més cançons i que, arribat el dia, cantà, tocà i ens dedicà els seus lúcids comentaris sobre la nostra llengua, la dignitat, el nostre poble... la nostra vida. Un goig, un plaer i un honor tindre'l tan a prop.



ALTRES CONCERTS



1991 07. Rennes.



1991 10 09. Casa de la Cultura. L'Eliana.



1992 04 29. Casa de la Cultura. L'Eliana.



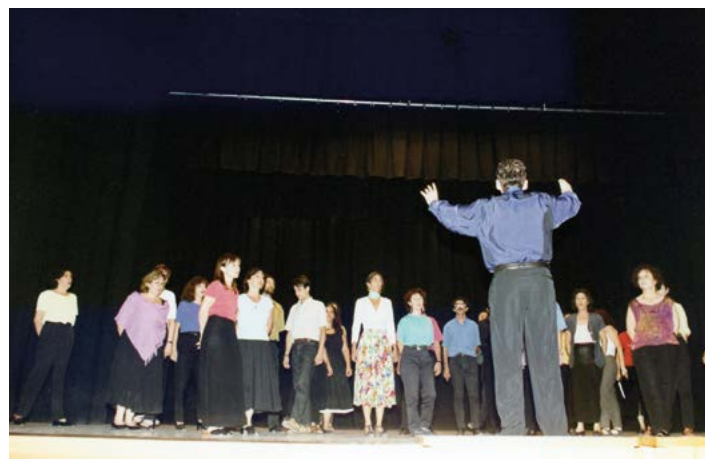
1994 12 12. Església Nuestra Señora del Carmen. L' Eliana.



1995 05 06. 50 Aniversari de la II Guerra Mundial. Plaça de bous. València.



1996 05 03. Estreno Auditori Municipal. L' Eliana.



1997 06 28. II Festival de Cors de l'Eliana. Auditori. L' Eliana.



1999 09 18. Plaça Vella. Palma de Gandia.



2003 12 13. Nadal'Art. Auditori Municipal. L' Eliana.



1999 09 18. Plaça Vella. Palma de Gandia.



2001 03 31. Concert Solidària. Centre Cultural La Beneficència.València.



2004 05 02. Concert Solidari Carmina Burana. Palau de la Música. València.



2002 04 28. Concert Intermón. València.



2003 04 10. Concert per la pau. *No a la guerra*. Lliria.



2008 05 31. Cantata Jubilar. Palau de la Música. València.



2008 06 28. *Celebrant el teu aniversari.*
Auditori l'Eliana.



2008 12 20. *Concert de Nadal.* Casa de la Cultura. Serra.



2014 12 22. *Concert de Nadal.* Auditori. L' Eliana.



2016 01 29. *Ovidi al Cor.* Centre Cultural l'Eliana.



2016 06 04. *Trobada Corts Vila de l'Eliana.*



2016 10 16. *Mostra Viva del Mediterrani.* La Nau. València.



2016 11 15. *Homenatge als empresonats de Sant Miquel dels Reis.* València.



2017 04 19. *Inauguració Refugi Ajuntament València.*



2018 04 14. Aniversari Gloria Fuertes. L'Eliana.



2018 10 06. Concert intercanvi Bonrepós i Mirambell.



2018 10 14. Mostra Viva del Mediterrani. Claustre La Nau. València.



2018 06 28. Setmana de l'Orgull. Marietes. L'Eliana.



2019 09 30. XVI Intercanvis Musicals. Benifaió.



2019 10 09. Homenatge a Llorenç Giménez. València.



2018 09 30. Concert Solidari Projecte Kiziguro. La Rambleta. València.



2018 09 30. Concert Solidari Projecte Kiziguro. La Rambleta. València.



2020 09 20. Homenatge a Lluís Miquel. Beneficència.



2021 09 10. 50 Aniversari
Biblioteca. L'Eliana.



2021 09 18. *Concert V.A. Andrés Estelles*. Burjassot.



2021 09 29. Homenatge a Lluís Miquel. Teatre Micalet. València.



2022 04 26. *¿25 Años de Paz?*
MuVIM. València.



2022 04 26. *¿25 Años de Paz?*
MuVIM. València.



2022 05 12. Homenatge a Guillem Agulló. Teatre Principal. València.



2022 06 19. Sant Joan Fuster.
Homenatge. Beneficència.
València.



2022 10 30. Homenatge
Centenari Joan Fuster. Sueca.



2022 11 27. Concert Solidari
L'ElianaVol. *Si tu no tens país.*
L'Eliana.



2022 11 27. Concert Solidari
L'ElianaVol. *Si tu no tens país.*
L'Eliana.



2022 12 02. Inauguració
Exposició El Mur. Palau
Valeriola. València.



2022 12 21. *Voces por Benín.*
L'Eliana.



2022 12 21. *Voces por Benín.*
L'Eliana.



2023 09 23. No passaran! Concert solidari amb encausats de Pego. Espai Multiactivitats.



2024 07 08. Festes Majors. Nit de Cors. Plaça Ajuntament. L'Eliana.



2024 07 08. Festes Majors. Nit de Cors. Plaça Ajuntament. L'Eliana.

UN CONCERT QUALSEVOL (del Cor de l'Eliana)

A veure... no és tan difícil crear un concert dels nostres. Total, el director, què ha de fer?

Atès que són concerts temàtics, en primer lloc cal buscar un tema. Temes amb contingut social, col·lectius discriminats, injustícies per denunciar, barbaritats ecològiques... puntuals com una mala barrancada, estructurals com la pobresa o punyents com la violència masclista, n'hi ha per avorrir. (Pot ser sí és una mica difícilós haver de destriar-ne un).

En tot cas, cal mirar dins el cor i fixar-se en allò que en eixe moment cou d'una manera insuportable i deixar-ho reposar un temps.

Triada la temàtica, no ha de ser difícil trobar un grapat de cançons que la definisquen, la detallen i l'evoquen. Es pot mirar algun cançoner, regirar els repertoris de les artistes que mai fallen... Abstindre's d'indagar la IA i de consultar a amigues i amics: totes voldrien incloure la seua favorita entre les escollides.

És de veres que s'han de fer els arranjaments, però tal volta això no és massa difícil pels que tant saben de música...

Als nostres concerts, la música va sempre acompanyada de la paraula, no només a les lletres de les cançons, sinó als poemes i els textos que sempre s'intercalen al llarg de l'espectacle.

Quin goig posar-se a buscar entre els llibres de poesia que mai hi ha temps per a llegir, un poema que acompanye el re-

lat! I si no es troba res adequat, deixar volar la creativitat i escriure alguna cosa ben bonica.

També és important, en el món de la imatge la presència d'algun material audiovisual. És qüestió de cercar un parell de vídeos impactants i parlar amb Jacob perquè vaja muntant-los.

I, com no afegir una mica de moviment al grup de cossos que habiten l'escenari? Una coreografia, senzilla, que aporte vivacitat a l'espectacle.

Quin vestuari portarem enguany? Aquesta no és l'etapa dels atrezzo espectaculars, però sí que cuidem, d'altra manera, la indumentària. Durem la samarreta de la diversitat o en farem una de nova amb alguna frase representativa? La de 2024 d'Estellés fou genial... De quin color?

I ara, el cartell del concert... Ai, que falta el títol! És moment de triar entre totes les idees que han anat sorgint al llarg d'aquests mesos. I pel disseny del cartell, parlar amb Laura, que sempre té una bona proposta.

Una part molt especial de les actuacions dels últims anys, és la participació de persones, direm «especials», que facen costat al nostre projecte, que es deixen engrescar per Nelo i vinguen a cantar amb nosaltres –i a assajar també, com és natural– o, si no fora possible, que ens graven un missatge afectuós que agrade al públic i enriqueixca l'espectacle.

Hem tingut acompanyaments que fan caure d'esquena (els hem comentat en

parlar dels diferents concerts). I els primers a caure som els i les cantaires, que el dia de l'estrena rebem aquests regals, aquestes sorpreses avançades en moltes ocasions per la reacció del públic a una cara que apareix en la pantalla i a les paraules que l'acompanyen.

I pràcticament ho tenim! Només un petit detall: assajar cadascú dels temes escollits, aprendre's la lletra i la música,

empastar les veus, incorporar la coreografia...

Nelo ha d'enginyar-se-les perquè a mitjan juny, el Cor de l'Eliana estiga preparat per a portar tot això al seu públic i fer-li arribar no a soles la millor interpretació possible, sinó el motiu íntim que ell tenia quan va triar el tema junt amb les emocions que hauran anat apareixent al llarg del camí.



AQUEST ES UN RECOMPILATORI, DELS CONCERTS FETS DELS QUE TENIM REGISTRE, SEGUR QUE SON MÉS:

1989 12 21 CONCERT DE NADAL. Casa de la Cultura. BONREPÓS I MIRAMBELL	1996 12 21 CONCERT DE NADAL. Auditori Municipal. L'ELIANA
1990 12 14 CONCERT DE NADAL. Església de San Prudencio. VALÈNCIA	1997 06 14 IV ENCONTRE CORAL. Església Parroquial. FOIOS
1990 12 22 FESTIVALS CORALS. Església. L'ELIANA	1997 06 28 II FESTIVAL DE CORS DE L'ELIANA. Auditori Municipal. L'ELIANA
1991 10 09 DIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA. Casa de la Cultura. L'ELIANA	1998 06 20 III FESTIVALS DE CORS DE L' ELIANA. Auditori Municipal. L'ELIANA
1991 12 20 FESTIVALS CORALS 91. Casa de la Cultura. L'ELIANA	1998 12 18 CONCERT DE NADAL. Auditori Municipal. L'ELIANA
1992 04 29 CONCERT COR L'ELIANA. Casa de la Cultura. L'ELIANA	1999 02 20 CONCERT CLOENDA 40 ANIVERSARI DE L'ELIANA. Auditori Municipal. L'ELIANA
1992 06 26 ILUSIÓN. VIAJE A LA FANTASÍA. Palau de la Música. L'ELIANA	1999 06 08 MIL I UNA VEUS PER A AJUDAR A CAMINAR. Palau de la Música. VALÈNCIA
1992 12 20 CONCERT DE NADAL. Església. L'ELIANA	1999 06 18 RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA. Auditori Municipal. L'ELIANA
1993 06 18 CONCERT COR DE L'ELIANA. Església. L'ELIANA	1999 11 21 CONCERT INTERCULTURAL AMB LLORENÇ. Auditori Municipal. L'ELIANA
1994 05 13 CONCERT DE PRIMAVERA. Casa de la Cultura. POBLA DE FARNALS	1999 12 11 FESTA DE NADAL X ANYS DE TOT COR. Auditori Municipal. L'ELIANA
1994 11 12 III FESTIVAL CORAL STA CECILIA. Casa de la Cultura. VILAMARXANT	2000 03 05 CONCERT VALENCIÀ. Auditori Municipal. L'ELIANA
1994 12 22 FESTIVALS CORALS DE NADAL. Església. L'ELIANA	2000 04 08 I TROBADA DE CORS VILA DE L'ELIANA. Auditori Municipal. L'ELIANA
1995 01 21 FESTIVAL CORAL. Teatre Rambal. UTIEL	2000 04 15 CONCERT MEDIEVAL. Torre del Virrei. L'ELIANA
1995 12 17 CONCERT DE NADAL. Centre Cultural. L'ELIANA	2000 05 14 VEUS INTERACTIVES. Auditori Municipal. L' ELIANA
1995 12 21 CONCERT DE NADAL. Església. BONREPÓS I MIRAMBELL	2000 06 17 CANTANT PER TU,BALLANT AMB TU. Torre del Virrei. L'ELIANA
1995 12 22 I FESTIVAL CORAL RIBA-ROJA DE TÚRIA. Auditori. RIBA-ROJA DE TÚRIA	2000 10 22 CONCERT VALENCIÀ II. Auditori Municipal. L'ELIANA
1996 06 01 III FESTIVAL DE CORS. Església de la Nostra Sra. del Pilar. BONREPÓS I MIRAMBELL	2000 12 16 SUITE DE NAVIDAD. Auditori Municipal. L'ELIANA
1996 06 15 1er FESTIVAL DE CORS DE L'ELIANA. Auditori Municipal. L'ELIANA	2000 12 17 SUITE DE NAVIDAD. Gran Teatre Antonio Ferrandis. PATERNA

2000 12 20 SUITE DE NAVIDAD. Saló d'actes de la ONCE. VALÈNCIA	2002 10 27 XXIII RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA. Auditori Municipal. L'ELIANA	2005 12 10 COMMEMORACIÓ DE LA DECLARACIÓ UNIVERSAL DELS DRETS HUMANS.SENSE PAPERS. Teatre Municipal. BENICÀSSIM	2008 10 04 RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA. NOSALTRES ELS VALENCIANS. Auditori Municipal. L'ELIANA
2000 12 21 SUITE DE NAVIDAD. Auditori Municipal. RIBA-ROJA DE TÚRIA	2002 12 14 NADAL'ART. Auditori Municipal. L'ELIANA	2006 07 28 CONCERT CORAL. COR DE L' ELIANA. Església. PLAN (HUESCA)	2008 12 20 CONCERT DE NADAL. Auditori Municipal. L' ELIANA
2000 12 22 SUITE DE NAVIDAD. Auditori Molí de la Vila. QUART DE POBLET	2003 05 18 XXIV RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA. CONCERT VALENCIÀ. Cova Gran. PATERNA	2006 10 29 CONCERT INTERCULTURAL. Auditori Municipal. L'ELIANA	2009 10 24 VINT ANYS AMB TU. Auditori Municipal. L'ELIANA
2000 12 23 NADALES AL CARRER. Plaça Ajuntament. L'ELIANA	2003 06 18 CAMINEM SENSE PAPERS. Jardí Botànic. VALÈNCIA	2006 11 04 70 ANIVERSARI VALENCIA CAPITAL DE LA REPÚBLICA. Col·legi San Onofre. QUART DE POBLET	2009 12 20 CONCERT DE NADAL. Església. LA CANYADA
2001 02 10 I CERTAMEN CORAL ROTARY CLUB. Auditori Municipal. L'ELIANA	2003 06 24 CAMINEM SENSE PAPERS. Torre del Virrei. L'ELIANA	2006 12 16 CONCERT DE NADAL. Auditori Municipal. L'ELIANA	2010 06 18 CANÇONS SOTA LES ESTRELES. Torre del Virrei. L'ELIANA
2001 04 07 CANCIONES EN PRIMERA PLANA Y A PIE DE IMAGEN. La Beneficència. VALÈNCIA	2003 10 19 CONCERT INTERCULTURAL. Auditori Municipal. L'ELIANA	2007 04 22 CONCERT HOMENATGE A LA REPUBLICA. Auditori Municipal. L'ELIANA	2010 07 11 CONCERT COR DE L' ELIANA. Plaça del País Valencià. L'ELIANA
2001 06 24 I FESTICOR. Riu Túria. Torre del Virrei. L'ELIANA	2003 12 13 NADAL'ART. Auditori Municipal. L'ELIANA	2007 06 10 VII TROBADES DE CORS VILA DE L'ELIANA. Auditori Municipal. L'ELIANA	2010 10 02 XXXI RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA .CAMINEM SENSE PAPERS. Auditori Municipal. L'ELIANA
2001 07 07 CONCERT MEDIEVAL. Jardí Botànic. VALÈNCIA	2004 04 24 XXV ANIVERSARI AJUNTAMENTS DEMOCRÀTICS. Auditori Municipal. L'ELIANA	2007 07 07 POESIA CANTADA DE LA GENERACIÓ DEL 27. Torre del Virrei. L'ELIANA	2010 10 30 HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ. Teatre Capitolio. GODELLA
2001 09 29 CONCERT BENÈFIC KOYNOS. CANÇONS DEL MÓN. Palau de la Música. VALÈNCIA	2004 04 25 CONCERT HOMENATGE A LES VÍCTIMES DEL 11-M. Església Santos Juanes. VALÈNCIA	2007 10 05 CONCERT DEL COR DE L 'ELIANA. Casa de la Cultura. OLOCAU	2010 12 11 CONCERT DE NADAL. Auditori Municipal. L'ELIANA
2001 10 28 CONCERT VALENCIÀ, ENTRE L'U I EL DOS. Auditori Municipal. L'ELIANA	2004 05 02 CONCERT SOLIDARI.CARMINA BURANA. Palau de la Música. VALÈNCIA	2007 10 06 XXVIII RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA. DELS NOSTRES COSTUMS;LES NOSTRES CANÇONS. Auditori Municipal. L'ELIANA	2010 12 18 CONCERT DE NADAL. Església. LA CANYADA
2001 12 01 SUITE DE NADAL. Església. LA CANYADA	2004 05 14 GALA BENÉFICA CONTRA EL CÁNCER. Gran Teatre. PATERNA	2007 11 04 DELS NOSTRES COSTUMS, LES NOSTRES CANÇONS. Amfiteatre Municipal. ALBALAT DELS SORELLS	2011 04 01 GALA DEL LLIURAMENT PREMIS VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. BURJASSOT
2001 12 15 SUITE DE NADAL. Auditori Municipal. L'ELIANA	2004 09 25 CAMINEM SENSE PAPERS. Centre Cultural Beneficència. VALÈNCIA	2007 12 14 CONCERT DE NADAL. Auditori Municipal. L' ELIANA	2011 06 10 XXXII RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA.CANTANT EN LA NOSTRA LLENGUA. Torre del Virrei. L'ELIANA
2001 12 16 SUITE DE NADAL. Auditori Municipal. TORRENT	2004 10 01 XXV RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA. CONCERT VALENCIÀ. OLOCAU	2007 12 22 CONCERT DE NADAL AMB MATILDE SALVADOR. Església. LA CANYADA	2011 10 29 25 ANYS COR POLIFÒNIC SOCIETAT MUSICAL ALBORAIA. Auditori Municipal. ALBORAIA.
2001 12 18 SUITE DE NADAL. Saló d'actes de la ONCE. VALÈNCIA	2004 12 17 CONCERT DE NADAL. Auditori Municipal. L'ELIANA	2007 12 23 CONCERT DE NADAL. Casa de la Cultura. SERRA	2011 11 26 DOS POETAS PARA LA MEMORIA. Casa de la Cultura. ROCAFORT
2001 12 20 SUITE DE NADAL. Pavelló Pla de l'Arc. LLÍRIA.	2005 07 02 CANÇONS PER A SOMNIAR. Torre del Virrei. L'ELIANA	2008 05 23 CANTATA JUBILAR. Auditori Municipal. L'ELIANA	2011 12 17 CONCERT DE NADAL. Església. LA CANYADA
2001 12 22 SUITE DE NAVIDAD. Teatre Olímpia. VALÈNCIA.	2005 09 18 XXVI RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA. CONCERT VALENCIÀ. Auditori Municipal. L'ELIANA	2008 05 31 CANTATA JUBILAR. Palau de la Música. VALÈNCIA.	2011 12 18 TEMPS DE CANÇONS. Auditori Municipal. TORRENT
2002 02 23 II CERTAMEN CORAL Rotary Club l'Elia. Auditori Municipal. L'ELIANA	2005 10 22 CLOENDA IV CENTENARI DON QUIXOT DE LA MANXA. Auditori Municipal. L'ELIANA	2008 06 28 CELEBRANT EL TEU ANIVERSARI. Torre del Virrei. L'ELIANA	2012 04 27 75 ANYS DE LA NOSTRA INDEPENDÈNCIA. L'ELIANA REPUBLICANA. Auditori Municipal. L'ELIANA
2002 06 12 IV TROBADES A LA LLUM DE LA MÚSICA. Forum FNAC. VALÈNCIA			2012 06 22 RECORDANT A VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. Torre del Virrei. L'ELIANA
2002 07 07 CONCERT FESTES PATRONALS. Auditori Municipal. L'ELIANA			

2012 07 19 CONCERTS THESSALONIKI, GREECE. Amphithetre. THESSALONIKI GRÈCIA.	2016 03 12 SI TU NO TENS PAIS. IES Benlliure. VALÈNCIA	2016 11 12 1ª TROBADA DE CORS DEL CAMP DE TÚRIA. Teatre Cervantes. RIBA-ROJA DE TÚRIA	2017 09 23 XIV PROGRAMA DE CONCERTS D'INTERCANVIS MUSICALS. Auditori Municipal. L'ELIANA
2012 09 15 RECORDANT A VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. Consolat de Mar. BENAGUASIL	2016 04 07 PLATAFORMA PAH. Pl. Ajuntament VALÈNCIA	2016 11 15 ACTE RECONeixEMENT EMPRESSONATS. San Miquel dels Reis VALÈNCIA	2017 10 07 XIV PROGRAMA DE CONCERTS D'INTERCANVIS MUSICALS. Ajuntament. BONREPÒS I MIRAMBELL
2012 09 28 RECORDANT A VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. Casa de la Senyoria. OLOCAU	2016 04 15 CONCERT REPUBLICÀ. Teatre Liceu. XEST	2016 11 16 PRESENTACIÓ LLIBRE JORDI GARCIA. Auditori Municipal. L'ELIANA	2017 10 14 MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI. Palau de la Música. VALÈNCIA
2012 10 26 RECORDANT A VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. Auditori Municipal. PAIPORTA	2016 04 16 CONCERT REPUBLICÀ. MuVIM. VALÈNCIA	2016 12 17 CANTEM JUNTS PER NADAL. Auditori Municipal. L'ELIANA	2017 11 22 AMB COR DE DONA. MuVIM. VALÈNCIA
2012 12 15 NADAL AÇÍ I A ULTRAMAR. Auditori Municipal. L'ELIANA	2016 04 17 TROBADA D'ESCOLES EN VALENCIÀ. EL PUIG	2016 12 22 NADAL AL CARRER. L'ELIANA	2017 12 02 X ANIVERSARI ANDREU VALOR. Centro cultural El Teular. CONCENTAINA
2013 05 25 RECORDANT A VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. Centre Cultural. ESTIVELLA	2016 04 23 CANTANT AMB LLUIS LLACH. Plaça Bous VALÈNCIA	2016 12 28 NADAL VALENCIÀ. MuVIM. VALÈNCIA	2017 12 21 CONCERT SOLIDARI A ALANNA. Corte Inglés. Los Pinazos. VALÈNCIA
2013 10 09 RECORDANT A VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. Auditori Municipal. L'ELIANA	2016 04 30 CONCERT SOLIDARI CREU ROJA. Parc de Capçalera VALÈNCIA	2017 01 19 ANIVERSARI TIO CANYA. Teatre Principal. VALÈNCIA	2017 12 23 NADAL VALENCIÀ. Plaça del País Valencià. L'ELIANA
2013 11 16 RECORDANT A VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. Auditori Jardí Botànic. VALÈNCIA	2016 05 22 CONCERT REPUBLICÀ. EL PUIG	2017 03 01 CONCERT 8 MARÇ. Casa de la Joventut. L'ELIANA	2017 12 28 NADAL VALENCIÀ. MuVIM. VALÈNCIA
2013 12 14 CONCERT DE NADAL. Auditori Municipal. L'ELIANA	2016 05 28 CAMINEM SENSE PAPERS. Saló de Cristall. Ajuntament. VALÈNCIA	2017 03 13 I JORNADES Projecte auto-gestió persones refugiades en España (PAES). IES Benlliure. VALÈNCIA	2018 03 09 AMB COR DE DONA. La Beneficència. VALÈNCIA
2014 06 13 25 ANYS SOMIANT SOMNIS. Torre del Virrei. L'ELIANA	2016 05 29 TROBADA CORS. TAVERNES BLANQUES	2017 04 01 CONCERT SOLIDARI REFUGIA-NOSTRUM. Auditori Municipal. L'ELIANA	2018 03 24 HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ. Casa Cultura. ROCAFORT
2014 12 22 CONCERT DE NADAL. Auditori Municipal. L'ELIANA	2016 06 04 TROBADA DE CORS AL CARRER. L'ELIANA	2017 04 10 SETMANA PER LA REPÚBLICA. Auditori Municipal. L'ELIANA	2018 04 14 HOMENAJE A GLORIA FUERTES. Auditori Municipal. L'ELIANA
2015 05 26 TROBADA D'ESCOLES EN VALENCIÀ. Plaça Europa. L'ELIANA	2016 06 06 VIVA LORCA Y SUS CANCIONES. Auditori Municipal. L'ELIANA	2017 04 11 PLATAFORMA 14 D'ABRIL. Plaça Ajuntament. VALÈNCIA	2018 04 21 XXI FESTIVAL CORAL CIUTAT DE SUECA. Centre Cultural Bernat i Baldoví. SUECA
2015 06 12 CANTANT A LLACH AMB TU AL COR. Torre del Virrei. L'ELIANA	2016 06 17 SI TU NO TENS PAÍS. Torre del Virrei. L'ELIANA	2017 04 19 INAUGURACIÓ RESTAURACIÓ REFUGI. Pati de Cristall Ajuntament. VALÈNCIA	2018 05 30 CEAR III CONCERT SOLIDARI «CASA MEUA ÉS CASA VOSTRA». Teatre el Micalet. VALÈNCIA
2015 07 04 FESTES DEL CARMEN Sala Plens del Ajuntament. L'ELIANA	2016 07 02 HOMENATGE A LLACH I SERRAT. Jardí Botànic VALÈNCIA	2017 05 05 RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA XXXVIII. Casa de la Cultura. L'ALCÚDIA	2018 06 23 LES MEUES LE TEUES, LES NOSTRES CANÇONS. Torre del Virrei. L'ELIANA
2015 09 20 RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA 2015. Centre Cultural la Beneficència. VALÈNCIA	2016 09 23 RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA XXXVII .CANÇONS PER LA MEMÒRIA. Carpa del polígon. BONREPÒS I MIRAMBELL	2017 06 20 UNISOCIETAT. Auditori Municipal. L'ELIANA	2018 06 28 XXXIX RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA.CONCERT SETMANA DE L'ORGULL. Plaça País Valencià. L' ELIANA
2015 11 05 EN RECORD DE JULI HURTADO. Palau de la Música. VALÈNCIA	2016 10 06 Participació CANTEM EN VALENCIÀ. Teatre Principal. VALÈNCIA	2017 06 25 LLUÍS LLACH TORNA AVIAT A CANTAR. Ca Bassot Casa Cultura. BURJASSOT	2018 08 18 GRABACIÓ-ARREGLO CORAL COLABORACIÓ NOU DISC «Palabras que forman el caos» del grupo musical Mafalda.
2015 12 12 NADAL D'AHIR, D'AVUI I DE SEMPRE. Auditori Municipal. L'ELIANA	2016 10 07 Participació CANTEM EN VALENCIÀ. Teatre Principal. VALÈNCIA	2017 06 30 AMB COR DE DONA. Torre del Virrei. L'ELIANA	2018 08 31 RESIDENCIA 3º EDAT. El Vedat TORRENT
2016 01 29 OVIDI AL COR. Auditori Municipal. L'ELIANA	2016 10 09 CELEBRACIÓ 9 D'OCTUBRE. Palau de la Generalitat. VALÈNCIA	2017 09 17 TROBADA DE FOLKLORE 2017. Auditori Municipal. BÉTERA	
2016 02 11 EXPOSICIÓ LA MODERNITAT REPUBLICANA. MuVIM. VALÈNCIA	2016 10 16 MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI. Universitat de València. VALÈNCIA		
	2016 11 05 HOMENATGE OVIDI MONTLLOR. OLOCAU		

2018 09 23 XV CAMPANYA D' INTERCANVIS MUSICALS. Auditori Municipal. L'ELIANA	2019 06 29 ENCUESTRO NACIONAL DE COROS. Auditori Municipal. RIBA-ROJA DE TÚRIA	2020 11 29 RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA MATINALS GENT GRAN. Cinema d'estiu. L'ELIANA	2022 10 30 HOMENATGE A JOAN FUSTER. C. Bernat i Baldoví. SUECA
2018 09 30 XI CONCERT SOLIDARI. Projecte kiziguro. Espai Cultural Rambleta. VALÈNCIA	2019 09 28 XVI INTERCANVIS MUSICALS. Església S. Pere Apòstol. BENIFAÍÓ	2020 12 26 CONCERT NADAL VALENCIÀ. La Beneficència. VALÈNCIA	2022 11 17 CONCERT SOLIDARI L'ELIANAVOL. SI TU NO TENS PAÍS. Auditori Municipal. L'ELIANA
2018 10 06 XV CAMPANYA D'INTERCANVIS MUSICALS. Saló de Plens del l'Ajuntament. BONREPÒS I MIRAMBELL	2019 09 28 XVI INTERCANVIS MUSICALS. Nou Espai Centre Sòcio Cultural. L'ELIANA	2021 04 25 50 ANYS ACPV AMB ANDREU VALOR. Teatre Unió Musical. LLIRIA	2022 12 02 INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ EL MUR. Palau Valeriola. VALÈNCIA
2018 10 14 TROBADA DE MÚSICA DEL MEDITERRANI. EL COR AMB ANDREU VALOR. Claustre de la Nau. VALÈNCIA	2019 10 06 APLEC DE CORS EN VALENCIÀ. Auditori Municipal. TAVERNES BLANQUES	2021 06 15 ESTIU A LA TORRE. «Botifarra» AMB EL COR. Torre del Virrei. L'ELIANA	2022 12 13 RESTRANSMISIÓ EN DIRECTE D'À PUNT. Pl. Ajuntament L'ELIANA
2018 11 17 AMB COR DE DONA. Conservatori Municipal. MELIANA	2019 11 02 ENCONTRE COR KOOR KOROKAN. Nou Espai. L'ELIANA.	2021 06 25 SETMANA DE L'ORGULL-LGTBI+. L'ELIANA	2022 12 21 CONCERT SOLIDARI VEUS PER BENÍN. Auditori Municipal. L'ELIANA
2018 11 22 AMB COR DE DONA. Centre Cultural Blasco Ibáñez. MONTCADA	2019 12 01 CORS PER LA DIVERSITAT. Sant Miquel dels Reis. VALÈNCIA	2021 06 26 HOMENATGE GUILLEM AGULLÓ. Casa de la Cultura. BURJASSOT	2022 12 23 NADAL AL CARRER. Pl. Ajuntament. L'ELIANA
2018 12 16 NADAL VALENCÀ Jubilats i pensionistes en L'EPA. L'ELIANA	2019 12 03 PLATAFORMA VOLUNTARIADO. La Beneficència. VALÈNCIA	2021 09 10 50 ANIVERSARI DE LA BIBLIOTECA. Biblioteca de l'ELIANA	2023 04 11 30 ANYS AMB GUILLEM AGULLÓ. Plaça Ajuntament. BURJASSOT
2018 12 21 NADAL VALENCIÀ. MuVIM. VALÈNCIA.	2019 12 14 JORNADES POLICIA LGTBI+ I DRETS. Seu Consell Cultura. VALÈNCIA	2021 09 18 ANIVERSARI VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. Casa de la Cultura. BURJASSOT	2023 04 23 CANÇONS DE LLUITA, CANÇONS DE PAU. Centre Cultural La Beneficència. VALÈNCIA
2019 03 06 AMB COR DE DONA. Casa de la Cultura. ROCAFORT	2019 12 14 PRESENTACIÓ LLIBRE «La memòria d'un Racó». Auditori Germanies. MANISES	2021 09 29 HOMENATGE LLUÍS MIQUEL. Teatre Micalet. VALÈNCIA	2023 05 TROBADES D'ESCOLES EN VALENCIÀ. Plaça Europa. L' ELIANA
2019 03 07 AMB COR DE DONA. Centre Cultural Mario Monreal. SAGUNT	2020 01 02 «SI TU NO TENS PAÍS». Palau de la Generalitat. VALÈNCIA	2021 10 07 «BOTIFARRA» AMB EL COR Commemoració 9 d'octubre. Plaça Pau i Llibertat. L'ELIANA	2023 05 12 MARCEL. Plaça Pau i Llibertat. L'ELIANA
2019 03 09 AMB COR DE DONA. ALBALAT DELS SORELLS	2020 02 20 JORNADES DE MEMÒRIA HISTÒRICA. Cementeri de PATERNA	2021 12 17 FELIU VENTURA. AMICS I REFERENTS. Teatre Principal. VALÈNCIA.	2023 06 03 CANÇONS DE LLUITA,CANÇONS DE PAU. Centre Cultural. PICANYA
2019 03 21 POESIA, DONES,CANÇONS. Nou Espai Centre Socio Cultural. L'ELIANA	2020 05 03 Gravació en confinament «M'ACLAME A TU». Es publica en el Col·lectiu Ovidi Montllor/web del Ajuntament de l'Eliana.	2021 12 17 CONCERT DE NADAL. Auditori Municipal. L'ELIANA.	2023 06 17 MEDITERRÀNIA AL COR. Torre del Virrei. L'ELIANA
2019 03 24 AMB COR DE DONA. Auditori. MUSEROS	2020 06 27 Gravació en confinament «ORGULL». Participació en la setmana del Orgull. L'ELIANA	2022 03 13 CONCERT SOLIDARI PER UCRANIA. Auditori Municipal. L'ELIANA	2023 06 28 DIA INTERNACIONAL DE L'ORGULL LGTBI+. Plaça Ajuntament. L'ELIANA
2019 03 29 CONCERT SOLIDARI ALANNA «AMB COR DE DONA». Auditori Municipal. L'ELIANA	2020 09 20 HOMENATGE LLUÍS MIQUEL. En la Beneficència VALÈNCIA	2022 03 21 INAUGURACIÓ DE LA SETMANA POÈTICA. Auditori Municipal. L'ELIANA	2023 09 23 NO PASSARAN.CONCERT SOLIDARI ENCAUSATS DE PEGO. Espai Multiactivitats. PEGO
2019 04 18 POEMITIZA'T AMB ANDREU VALOR. Teatre Micalet. VALÈNCIA	2020 10 14 MEMORIA HISTÓRICA I REPARACIÓ AMB LES DONES, presó provincial de dones Valencia per ser un aforament reduït aportem gravacions del nostre concert republicà.	2022 04 23 INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ 25 ANYS DE PAU. MuVIM. VALÈNCIA	2023 10 01 INTERCANVIS MUSICALS. Unió Musical Casa de la Música. L'ELIANA
2019 05 11 10º ANIVERSARI VEUS ATREVIDES. C. Cultural la Marina. CASTELLÓ	2020 11 16 Gravació de Bella Ciao amb Andreu Valor per a la banda sonora del programa El Mur	2022 05 12 CONCERT PER LA VIDA HOMENATGE GUILLEM AGULLÓ. Teatre Principal. VALÈNCIA	2023 10 21 POBRESA ZERO. Plaça de la Verge. VALÈNCIA
2019 05 30 40 ANIVERSARI CEIP AUSIAS MARCH. C. Cultural. PICANYA		2022 06 11 CANÇONS DE LLUITA, CANÇONS DE PAU. Torre del Virrei. L'ELIANA	2023 10 22 PREMIS OVIDI. Gran Teatre. XÀTIVA
2019 06 28 ESTIMA COM VULGUES. Torre del Virrei. L'ELIANA		2022 06 19 CONCERT JOAN FUSTER. Centre Cultural Beneficència VALÈNCIA	2024 03 23 AMB COR DE DONA. Auditori Municipal. ALBORAIA
		2022 10 08 NOSALTRES ELS VALENCIANS. Auditori Municipal. L'ELIANA	2024 03 24 AMB COR DE DONA. Centre Instructiu Musical. BENIMACLET

- 2024 06 22 ASSUMIRÀS LA VEU D'UN POBLE.
Torre del Virrei. L'ELIANA

2024 07 08 FESTES MAJORS. Nit de Cors.
Plaça Ajuntament. L'ELIANA

2024 09 28 INTERCANVIS MUSICALS. Sala
Almudena Grandes. L'ELIANA

2024 09 30 INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ 35È
ANIVERSARI COR DE L'ELIANA. Centre Sociocul-
tural. L'ELIANA

2024 10 04 ASSUMIRÀS LA VEU D'UN POBLE
Auditori. PAIPORTA

2024 10 05 XXI INTERCANVIS MUSICALS.CIM
BENIMACLET

2024 10 25 L'ELIANA CELEBRA L'ANY ESTELLÉS

2024 11 24 II SETMANA DE LA LLENGUA.
Claustre Convent franciscanes. MONTCADA

2024 12 20 JULI, ALS NOSTRES CORS. Auditori
ONCE. VALÈNCIA

2024 12 21 JULI, ALS NOSTRES CORS.
Auditori. L'ELIANA
- 2024 12 22 JULI, ALS NOSTRES CORS. Auditori
Antonio Cabeza. PATERNA

2024 12 22 JULI, ALS NOSTRES CORS.
Auditori. TORRENT

2025 02 09 A MAMAR TOTS ELS VERSOS.
Col·laboració. Les Arts. VALÈNCIA

2025 03 01 AMB COR DE DONA. Casa de la
cultura. OLOCAU

2025 04 04 Exposició 35è aniversari Cor de
l'Eliana. Ateneu. BÉTERA

2025 04 25 PREMIS ACPV «Octubre centre
cultural Contemporània». VALÈNCIA

2025 09 27 TROBADA CORS DE L'ELIANA
Organitza el Cor de la UME. L'ELIANA

2025 10 03 CONCERT FRAN YERA participació
presentació discs. MONTCADA

2025 10 26 AMB COR DE DONA Auditori de
l'Eliana a favor de CARENA.

MÉS QUE UN COR

Arribat aquest punt del llibre, potser s'ha pogut entreveure que el Cor de l'Eliana és més que un col·lectiu de persones que canten: un gran grup d'amigues i amics, una espècie de família que, cadascuna a la nostra manera i en la nostra mesura, compartim valors, inquietuds... i ens agrada molt trobar-nos i fer coses juntes; no són tot assajos, ni tot són concerts...



2024 09 30. Inauguració exposició 35è aniversari Cor de l'Eliana. Centre Sociocultural.









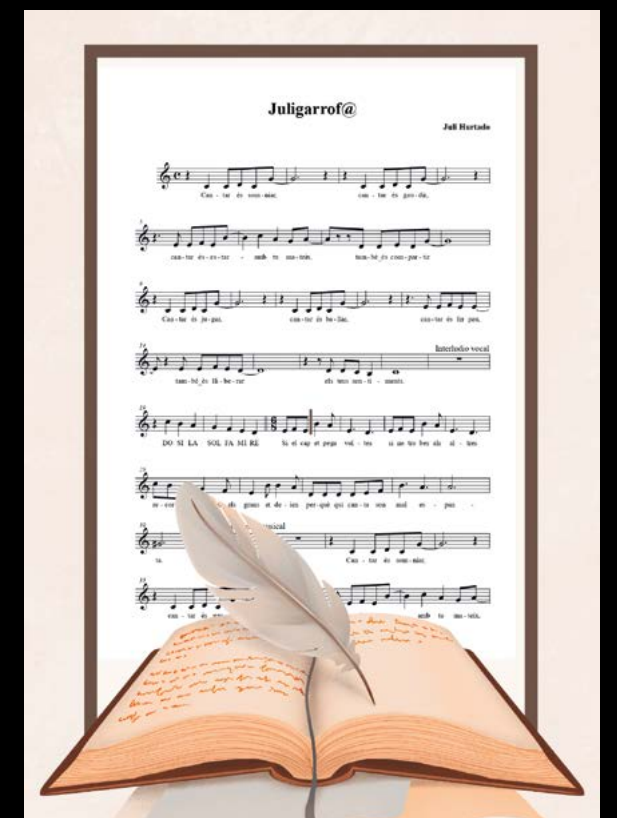
EL MEU COR DE L'ELIANA

Hem volgut acabar creant un espai on eixir al pati a xerrar i a comentar què ha sigut per a cadascuna de nosaltres, personalment, pertànyer al Cor de l'Eliana.

A hores d'ara, ja hem vist en el llibre relacions de concerts, reflexions externes, retalls de diaris, fotos, cites poètiques...

És el moment, i l'oportunitat, de parlar d'emocions; d'alegria, d'aquells temps, d'afliccions, d'aquella anècdota, de quedar-se en blanc en pujar a l'escenari, de l'eufòria -o no- d'un final de concert...

Tancaran el capítol les senyores presidentes de l'associació.



Antonio Cabello Melendo



El haber sido miembro del Cor de l'Eliana, supuso para mí apreciar la música de un modo distinto, como nunca me lo había imaginado.

Por otra parte, vosotros/as, los componentes del mismo Cor, me habéis mostrado otra cara completamente diferente de lo que es el compañerismo, la amistad y el saber estar juntos. Gracias por todo.

Montse Checa Herranz



Enamorada i orgullosa del Cor de l'Eliana, on conviuen en harmonia l'esperitualitat del cant, l'art en els acurats arranjaments que cerquen i fan sobreir la bellesa de la música, la lluita per denunciar les injustícies a les quals, com Raimon, diem No! i la germanor, la sororitat i l'estima entre les persones que en formem part.

Carles Ordiñana Ricart



Havia sentit parlar del Cor de l'Eliana, que si canten molt bé, que si la gent és de categoria, que els i les coralistes més que col·legues i companys són amics... Sols puc dir que tot es quedava curt. Ara fa quatre anys que vaig tindre la sort d'entrar a formar part del Cor i, des d'aleshores, sols puc donar gràcies perquè em sent molt afortunat per gaudir de la música i de nous amics i amigues.

Teresa García-Berlanga Salas



Estos versos los escribí para introducir la entrada de los músicos en el Auditorio, a los cuales precedía como Esmeralda, en el espectáculo "Los amores de Dulcinea".

*Noble e hidalgo pueblo de la Eliana,
Tras largo viaje por muy peligrosos caminos,
Henos aquí en tan grande y hermosa villa
Atraídos por su sin par y merecida fama.*

*Cómicos de la legua, ¡Venid, venid!
Que a buen segur estas gentes
Han de llenar nuestra bolsa
Con muchos maravedís.*

Pilar Bezares Martínez



Fa 25 anys vaig arribar al Cor de l'Eliana animada per la meua amiga i companya Pilar Silvestre.

Al llarg d'aquests anys he viscut moments inoblidables: concerts molt importants, posades en escena espectaculars, viatges meravellosos... que han donat lloc a in comptables anècdotes. Moltes encara ens fan riure quan les recordem; igual que altres ens fan plorar.

Totes aquestes vivències són part important de la meua vida, i per totes elles vull donar moltes gràcies:

Gràcies, Juli.

Gràcies, Nelo.

Gràcies, Pilar.

Gràcies, companyes i companys.

Gràcies, COR DE L'ELIANA.

Montse Soriano González



Per a mi descobrir el Cor de l'Eliana i el seu director Juli, va ser un abans i un després en la meua vida, la seua simpatia, dons comunicatiu i capacitat de fer «Colla» em van sorprendre i encantar. Per aquesta raó vaig decidir formar part també del Cor de la Canyada el qual dirigia també Juli.

Des d'aleshores gaudisc d'aquesta nova activitat que tantes alegries m'ha reportat.

Emma Zapatero Valiente



Compartir momentos emocionantes y ser una pequeña parte de un todo en movimiento hacia algo grande son de las mejores experiencias que se pueden tener, y yo he tenido la suerte de poderlo sentir cantando con vosotr@s. ¡Gracias!

Joan Segura i Sevilla



M'agradaria que al llegir aquestes paraules, en el teu cap, sonara alguna del centenar de cançons del nostre repertori. Pensar o parlar del Cor de l'Eliana no pot fer-se en silenci, ha de ser musicant. Qualsevol anècdota, vivència o record, necessita d'una melodia, o, si més no, taral·larejar alguna cançó. Jo vaig descobrir el Cor amb un dels millors espectacles que tenim. Jo m'atreviria a dir que el millor. Pense això no només per la seua temàtica, sinó perquè, des de que en forme part, és el més demanat. «Amb Cor de dona». Eixe homenatge a les dones, una mirada al passat, al present i al futur. A la dona lluitadora, valenta, empoderada, encoratjadora, a la tres voltes rebel... Vaig descobrir un Cor combatiu, activista, implicat amb les causes socials, amb tot tipus de diversitat, alineat a l'esquerra, republicà, amb la llengua per bandera... En definitiva, em representava. Des del primer assaig em vaig sentir molt acollit, estimat i a casa, per totes elles. Molta gent em pregunta, i vas fins a l'Eliana a assajar?, a eixes hores? En paga la pena, i molt. A banda de tindre un bon grapat d'amigues i poder desenvolupar les meues inquietuds, socials, polítiques i lingüístiques, el cantar, expressar-me amb

la música i donar veu a tantes persones que no poden, és per a mi la millor teràpia. Arribe a casa vora les dotze de la nit i l'adrenalina i allò viscut m'activa en un primer moment, però, no a molt tardar, em transporta a un somni tranquil i reparador. A un somni de pau i llibertat.

Raquel Alambiaga Zurriaga



M'agrada cantar i m'agrada ser del Cor de l'Eliana.

Encara recorde la meua primera participació en un concert, Nosaltres els valencians, amb una bona posada en escena. Però no va ser cantant, no em sentia prou preparada, aixina que m'encomanaren la tasca de passar les imatges d'un audiovisual que també es passava al concert.

Després sí, ja no hi vaig faltar a cap, si no fos perquè estiguera malalta, com ara em va passar en *Caminar sense papers*, tanta il·lusió que em feia aquell concert, què hi farem, encara sort que en va haver més..

Un munt d'espectacles entranyables i espectaculars creats per Juli i Nelo.

Gràcies

Julia Orts Costa



¡¡¡BRAVO!!!

Pertenecí al coro en sus inicios, por amistad y también porque fui alumna de Música a l'Escola de Juli y Carmina, un proyecto ilusionante. Tras unos años lo dejé como coralista, nunca como seguidora, y volví a retomarlo hace cuatro años.

Así que lo he vivido desde los dos lados: desde las tablas y desde las butacas.

Es cierto que se disfruta de la preparación del concierto cuando los temas y las voces ya están montadas; es cierto que desde las tablas se genera un montón de adrenalina, ¿saldrá bien?, ¿gustará?, ¿recordaré las letras?, ¡qué vergüenza! y, al final, el «subidón» de haber sido capaces, de los aplausos....

Todo eso es cierto, pero he de decir que no lo cambio por el disfrute de escuchar los conciertos desde la butaca, ver el espectáculo completo con los audiovisuales, con el calor de la gente, fijarme en los detalles, en los músicos, en los movimientos precisos de las manos de Nelo... y, sobre todo, no lo cambio por ver una amplia sonrisa en las caras de los coralistas al escuchar, tras finalizar el primer tema, una voz desde el públi-

co que con toda la energía y convicción posibles, lanza un atronador ¡¡¡BRAVO!!! viendo entonces la transformación en sus caras: pasar de la tensión a la tranquilidad, a las sonrisas y a la complicidad... ¡es uno de los mejores momentos vividos como espectadora!

¡Bravo por el Cor de l'Eliana! una agrupación necesaria para los coralistas e imprescindible para el público.

Carmen Sanz Simón



La meua alegria es multiplica per mil cada dilluns entre les nou i les onze.

Al Cor de l'Eliana ens donem molts besos i ens fem mil abraçades i després... cantem.

M'encisa reconèixer-me i barrejar-me amb la gent del Cor. Em sent feliç i còmplice d'allò que cantem, del com i del perquè.

La geografia del Cor de l'Eliana forma part del meu imaginari sensitiu. Al meu cap queden segellats dos noms: Juli i Nelo.

Agraïment infinit i estima per sempre per ambdós.

Pilar García de la Cruz



Vaig conèixer el Cor al començament, amb Juli, a través d'Amparo (Pura), la cunyà. M'encisava. Era un Cor diferent als habituals, aquella barreja tan màgica de música i teatre.

Anys després, al 2005, vaig incorporar-me al Cor. Em feia molta il·lusió. La meua estrena va ser molt especial, a l'església de Plan. Va ser molt, molt emotiva.

Estic orgullosa de pertànyer a aquest cor. És un cor inclusiu, popular, compromés amb la nostra cultura i història, amb la pau, amb la dona i contra la violència de gènere, amb la diversitat, amb la solidaritat, amb la interculturalitat... També cal destacar els magnífics músics i compositors que sempre ens acompanyen. Un cor que sap transmetre, emociona. Ens emocionem també quan cantem. A més a més ens uneix una gran estima.

Un agraïment molt especial als nostres principals directors, Juli Hurtado i Nelo Juste, a tots i totes les coralistes, als músics i a tota l'executiva que fa que tot fluïska.

Enhorabona per eixos 35 anys i per molts anys més!

Laura Alcayna Jesús



Corria l'any 1989, i prenent una cereseta en l'Ermita, llig aquest cartell: «T'agrada cantar? Primera reunió dilluns 30 d'octubre a les 21.30 h a la Casa de la Cultura de l'Eliana».

I per què no?, m'agrada cantar, visc al poble i pot estar molt bé. I tan bé... des d'eixe dia la meua fidelitat segueix fins hui.

«Han passat molts anys, han passat moltes coses...», però eixa decisió em va marcar i estic segura que m'ha fet créixer com a professional i com a persona, gràcies a: conèixer a un gran mestre com Juli, pertànyer a un grup entusiasta, divertit i reivindicatiu i amb persones que assumeixen responsabilitats, aprendre cançons «a veus», assajos extres, pujar a l'escenari a fer concerts, cantar amb músics excepcionals, anar a aplecs de caps de setmana on cantem sense parar i a tota hora, realitzar seminaris de formació, viatjar a europeades, els estius a les muntanyes dels Pirineus...

Impossible resumir 35 anys, perquè també està l'aprenentatge emocional: riures, plors, amistats, crisis, dols... la vida mateixa. Arribat un moment, ens vam

haver d'acomiar d'eixa estrella que brillava amb tanta intensitat i que ens va deixar un poc a les fosques. Però per sort, no abandonem el camí i ací estava Nelo, un altre ésser de llum que ens continua guiant i convidant a pujar a la seua barca, i que ens continua proposant projectes musicals i solidaris, sempre necessaris, per a recuperar de nou eixos passos arrere que malauradament es continuen produint, i que tant costa recuperar per a avançar en l'educació per la pau i per la conquesta dels drets humans.

Per tot això i per moltes coses més, el Cor de l'Eliana continua bategant en el meu cor. COR DE L'ELIANA.

Juana Luengo Núñez



Tengo muy buenos recuerdos del director y los coralistas.

Juli era todo humanidad e ingenio, siempre improvisaba cuando quería sacar lo mejor de nosotros y la armonía del grupo. Tanto que aprender y disfrutar de él era un placer.

Aunque era genial en los ensayos, brillaba más su creatividad en los viajes de los Pirineos o en Tenerife, donde nos hizo ser más compañeros.

Disfrazarnos contando solo con una sábana blanca. El resultado genial, ¡las cosas que se pueden hacer! Desde un guerrero del altiplano a un senador romano cuya corona era de brillantes cucharas. Parecía que solo era un juego, pero no. Era la puesta en escena de NADAL'ART, la asombrosa y realista obra de Navidad que nos hizo estremecer con sus voces masculinas a capela, su Herodes, su nacimiento...

Tanto que CONTAR DE JULI y de sus conciertos...!

Un fuerte abrazo para todos a los que una vez nos hizo disfrutar con la expresión corporal, con la música y con las nuevas tecnologías que utilizaba brillantemente.

Maria Carabal Sobrino



Cantar, segons la primera accepció del diccionari, és produir amb la veu sons melodiosos o que segueixen una melodia musical.

Juli ens va ensenyar també que era un estil de vida, una altra manera de vore les coses i de compartir-les, encara que alguns, com era el meu cas, no en sabíem molt de música. Ara, nosaltres continuem tan magnífic llegat.

Vicent Rozalén Raga



*Benvolguts amics meus, gent estimada:
Després d'uns anys amb vostra companyia
us estime molt més que el primer dia
perquè us estime més cada vegada.
Cançó de melodia inacabada,
suport de sofriment i malaltia,
consol de pena i de malenconia,
oasi d'ombra gran i aigua gelada.
Gràcies per vostra mà i vostra abraçada,
gràcies per estimar-me i fer-me viure,
gràcies per eixe plor i eixe somriure,
gràcies, per tanta vida regalada.
Continuarem gaudint, de bona gana,
treballarem, tots junts, en harmonia
i farem realitat la fantasia.
Benvolguts amics meus, Cor de l'Eliana.*

Cor de l'Eliana, és la mateixa vida...
Em preguntes què és, per a mi, el Cor de l'Eliana...

El Cor de l'Eliana és una finestra oberta, a la matinada, per on entra el vent fresc que m'acarona, per on se sent el perfum a gessamí que tant m'agrada, per on s'escolta el so de la pluja que em relaxa...

El Cor de l'Eliana és una illa xicoteta, enmig d'un món que no és el meu. Una illa on tota la gent és benvinguda, on es pot cantar i ballar i treballar en equip, gaudint sempre de Juli, de la seua màgia, de la seua fantasia, de la seua tendresa...

El Cor de l'Eliana és nostra casa. Una casa on hi ha pau i llibertat i tolerància. Una casa on tot és de tots, on totes i tots som iguals, on s'aprén a pensar, a dialogar, a compartir, a estimar...

El Cor de l'Eliana és com un somni; de vegades, preciós, de vegades, cruel. Un somni on es pot sentir l'amor i el desamor però, on sempre, hi ha una mà per ajudar-te, uns llavis per besar-te o unes paraules per ajudar-te a volar de nou...

El Cor de l'Eliana és ballar un bolero en una dolça nit d'estiu, sota una lluna gran que il·lumina uns ulls preciosos. El Cor de l'Eliana, és l'abraçada de dos amics, en concloure un concert, amb la satisfacció del treball ben fet...

El Cor de l'Eliana és una nit de pluja al Pirineu, el Cor de l'Eliana és el somriure de Rosa a la primera fila de les contraltes...

El Cor de l'Eliana és beure junts i riure junts i plorar junts...

El Cor de l'Eliana és estimar molt, intensament, i sentir-nos també, molt, molt estimats...

Em preguntes què és, per a mi, el Cor de l'Eliana i, ja veus si és senzilla la resposta.

Rafa Castelló López



COR DE L'ELIANA, MAGIA, CANT, COMPROMÍS I AFECTE

Vaig caure hipnotitzat al minut u al vore les mans de Juli Hurtado dirigint, els seus gestos, la seva mirada i els moviments del seu cos al mateix temps que seguint aquests moviments, sincrònicament captivadors, les veus d'un grup d'homes cantaven, seguint-los: «TRILLA, TRILLA...».

En eixe moment vaig saber que formaria part d'aquest COR!

Vaig tardar varios dies en llevar-me del cap les veus, el vestuari i els balls del Cor i, sobretot la màgia i l'hipnotisme de la figura de Juli.

Primer, vaig conèixer a un petit grupet dels components del Cor de l'Eliana, un grup de persones encantadores, divertides i cohesionades en una excursió muntanyera a partir de la invitació d'una amiga, Sara, que formava també part del Cor, a passar un cap de setmana a Fredes, caminàrem, menjàrem, beguérem, riguérem junts amb una complicitat grupal molt fluïda de la que vaig formar part des del primer moment, em parlaren i tothom em deia: APUNTA'T AL COR!

Era el Cor el que feia possible aquesta fluïdesa i empatia? Em vaig preguntar.

La resposta afirmativa a aquesta qüestió la vaig tindre poc després del primer «Concert Valencià» al que vaig acudir a l'Eliana, quan vaig anar insegur i dubtós al primer assaig, pensant que no sabia cantar, que no podria, em presentaren a Juli i tot seguit em va dir: «prova amb els tenors!».

Hui, 25 anys després, continue formant part del Cor i han tingut tanta importància per a mi la complicitat amb Juli, les vivències, la música, els concerts, les relacions personals i afectives amb cada u dels membres del Cor, i la meua relació de parella amb Xelo, Presidenta i ànima del Cor durant molts anys, que formen part inseparable i importantíssima de la meua biografia, de la meua història personal.

Després de la malhaurada desaparició de Juli, vaig tindre una crisi personal i coral, de la que, afortunadament, vaig sortir, quan vaig descobrir que hi havia altres formes de créixer vocalment i personalment, i de continuar amb un compromís social i cultural, mantenint-me al Cor.

Eixes altres formes me les va mostrar Nelo Juste, a qui estic immensament agraït...

Maite Pérez Palomares



Coralista del Cor de l'Eliana durante más de 30 años.

Querido Coro GRACIAS antes de nada.

Quiero expresar con ocasión de este libro aniversario de sus 35 años que el GRAN CARIÑO que tengo a sus componentes coralistas, la ADMIRACIÓN que siento por Nelo, su director, digno sucesor de Juli Hurtado y el estilo de compromiso SOLIDARIO de la gran mayoría de su repertorio de canciones han llenado mi corazón de todos los buenos sentimientos que puede tener un ser humano.

En cuanto a su creador y maestro, JULI HURTADO, quien eligió con gran acierto a su sucesor NELO JUSTE y que para mí, comparte su misma filosofía y por ello sigue el Coro. Quiero decir:

Querido Juli has sido una persona importante en mi vida. He disfrutado mucho en este coro. Olvidarte es impensable, transmitiste algo imborrable con tu sello personal.

Tu bondad, es indiscutible, eras un SER ESPECIAL. Y aunque no estés, entre nosotros TÚ ESTARÁS. Tenías JULI la virtud de hacer sentir a cada uno en cada instante, ser una pieza importante.

Tu fuiste ejemplo GRAN MAESTRO, de Comprensión y Respeto... Nunca vamos a olvidarte.

JULI, NELO, Querido COR DE L'ELIANA, os quiero y os querré mientras viva.

Ferran Bernad Agustí



Ja som a setembre, és hora de reprendre el nou curs coral.

El primer dia ens saludem i ens contem com ens han anat les vacances, els viatges que hem fet...

De sobte arriba el director amb les seues carpetes plenes de partitures, i de vegades un poc desordenades, almenys això em sembla.

Ens saluda a totes i tots. Algunes cantaires ja són un poc nervioses per saber què anem a cantar este curs.

Comencen les sopranos, després les contralts, tenors i els baixos; quan ja duem una hora d'assaig, ix la presidenta, la que «mana»:

«—Hola a todas i a todos. Tenemos una propuesta de concierto solidario, de una asociación en defensa de la naturaleza, ¿qué os parece? ¿Lo hacemos?».

El Cor, com sempre, diu que sí, ja tenim més feina.

Els dies van fent-se curts i això vol dir que prompte estarem en Nadal, i cal preparar el concert de nadal, perquè, què seria un nadal sense nades?

En passar les festes ens ixen dos concerts pel mes de març, el concert Amb Cor de DONA. I ara ens bé la recta final per preparar el gran concert d'estiu, no hi ha molt de temps i per això caldrà fer dos assajos a la setmana per poder-hi arribar.

Per fi arribem al gran dia del concert, dues (o tres) hores i mitja abans ja som a la Torre, fa molta calor, els tècnics de so encara no tenen apunt la sonorització. Arriba el director i les músiques i els músics.

Per fi podem calfar la veu.

Quan no queda molt per l'inici hem de sopar un entrepà corrent i fugint, per estar a l'hora del concert preparats. El pati de butaques és ple, el sol s'ha amagat, la temperatura baixa un poc però la tensió va cap amunt.

Els músics ja son al seu lloc i comencen a tocar, és hora d'eixir, es desitgem molta merda, quan ja som dalt de l'escenari ix el director, ens mira i ens recorda que hem de somriure.

Cantem les cançons i el públic aplaudeix amb ganes. Quan ja som quasi al final, ens acompanya una convidada molt especial, que des d'un punt molt privilegiat ens somriu i això per a mi és que el concert ha eixit bé, aquesta amiga és la lluna.

I ara sí, amb més tranquil·litat ens fem un refresquet, i fins el proper any..

Amb feina i il·lusió s'aconsegueix tot.

Gràcies a Juli per posar-me en aquest Cor.

Gràcies a Nelo per la paciència que té amb tots nosaltres.

I Gràcies a totes i tots els i les cantaires que haveu estat i esteu ara.

SALUT!

Pepa Rodríguez Muñoz



En un paseo con amigos por la Calderona, Rafa y Xelo me invitaron a cantar en el Cor, Rafa me dijo: «vente un lunes y si no te gusta, o no puedes...».

Al lunes siguiente, ensayabais Carmi-na Burana, ¡buahhh!, entre eso y la energía que desprendía Juli y su gran sonrisa, me enamoré de este proyecto tan chulo y enriquecedor.

Y aquí sigo con nuestro querido Nelo.

Mil gracias Juli.

A ti Nelo y mis compañer@s.

PRESIDENTA DEL COR DE L'ELIANA (1990-2011)

Després d'haver gaudit quatre anys de Música a l'Escola amb Juli i Carmina, a Sara i a mi ens van quedar al cor i a l'ànima unes ganes molt grans de continuar cantant i fer música, fins i tot més enllà de l'escola. I així va començar l'aventura del nostre Cor, quan Juli ens va dir «Sí» i ens va embarcar en una experiència novedosa i inigualable, així com ell era.

En aquella època –1989– no hi havia molts Cors que no foren d'església. I aprenguérem a funcionar i més tard tinguérem i s'adaptàrem als estatuts de les associacions, encara que amb «la marxa» que Juli ens donava, no teníem massa temps per als formalismes.

I quan pense com ens comunicàvem un grup tan gran, sense mòbils, ni grup de whatsapp... només amb un llistat-cadena de telèfons fixes, que havia de posar-se en marxa si hi havia alguna novetat, i que quasi sempre es trencava i un grup de cantaires es quedava sense avisar. Però l'energia de la nostra joventut, la il·lusió, les ganes de cantar i la màgia de Juli, ens feien superar totes les dificultats.

Érem un Cor tan diferent, pels espectacles, vestuaris, coreografies... que alguna vegada ens vestírem de Cor clàssic i amb una carpeta negra, que dins no tenia partitura, per a semblar un «Cor formal» (coses de Juli, que encara em fan somriure).

La seua creativitat ens feia volar...

I així van transcórrer molts dels meus 22 anys com a presidenta, sempre acom-



panyada i recolzada per persones extraordinàries, compartint feines i moments meravellosos. Però ja prou esgotada d'eixa feina tan imprescindible i tan poc visible, vaig expressar el meu desig de ser substituïda i així es va donar pas a la següent presidenta.

Em queda un sentiment d'agraïment per tot el que hem viscut i continuem vivint i cantant sense parar, ara ja fa 10 anys, gràcies a Nelo, que ha continuat eixa estela tan preciosa del nostre Juli i també ens ha obert altres camins i possibilitats de cantar en escenaris fantàstics i amb gent que sempre hem admirat.

Només cal repassar el llistat de concerts d'estos últims anys, per a comprovar-ho.

I cantant, cantant... ahí estem, fent un gran Cor.

Xelo García Murillo

PRESIDENTA DEL COR DE L'ELIANA (2011-2014)

Per a mi, formar part del Cor de l'Eliana, va ser un dels períodes més feliços i significatius de la meua vida. Tant és així, que vaig canviar de residència (a hores d'ara encara visc a l'Eliana) i inclús de nom; vaig voler que tot fora nou i feliç i ja ho crec que ho vaig aconseguir.

El Cor em va facilitar un grup d'amistat fantàstic i una activitat que cobria totes les meues necessitats artístiques: Cantar, ballar, interpretar, dissenyar i confeccionar vestuaris, escenografies, participar en coreografies i creacions escèniques de tota mena, aprendre, sempre aprendre de Juli i la gent, viure prop de la natura, descobrir un poble plé de cultura i vida i a persones genials, col·laborar en projectes solidaris i de recuperació de la nostra cultura pròpia i de la nostra memòria històrica... Emocionar-me fins l'ànima i emocionar, entregar-me a nivell artístic i personal a cor obert en un projecte fantàstic.

Sempre estaré agraïda al Cor de l'Eliana perquè li dec gran part del que sóc avui.

Vaig assumir la presidència del Cor l'any 2011, bàsicament per necessitats del servei, ja que l'anterior presidenta, Xelo García Murillo va deixar el càrrec després de 22 anys al capdavant havent manifestat el seu desig de ser substituïda, i calia un altra persona per qüestions tant administratives com protocolàries. També per pressions rebudes per part de la gent al tindre algunes condicions, com ara for-



mar part del Cor i de la seua Junta Directiva, des dels seus inicis, ser membre activa amb diferents responsabilitats...

La fortuna va voler que el meu període al càrrec estiguera plé d'alegries derivades de l'activitat coral: Concerts, viatges, col·laboracions musicals i socials, celebració del seu 25 aniversari també greus dificultats derivades de la malaltia i posterior decés del nostre estimat Director: Juli Hurtado Llopis, creador, ànima del Cor i amic personal.

Per al Cor va ser una duríssima prova i un període profundament difícil i dolorós a nivell personal que em va dur a deixar el càrrec al 2014 per problemes emocionals que em feren massa difícil l'assumpció de les responsabilitats implícites, donant pas a una nova Presidenta: Àngeles Gandía Estrems i a un nou Director: Nelo Juste Martí.

Amparo Alcañiz Castells (Pura per al Cor)

PRESIDENTA DEL COR DE L'ELIANA (2014-2025)

Als set anys vaig començar la meua aventura al món coral, i després d'uns anys d'aturada, per casualitat vaig veure actuar el Cor de l'Eliana. Vaig tenir clar que aquest havia de ser el meu nou cor, entenien la música coral d'una manera diferent a la que estava acostumada.

Veure aquest Cor que transmetien la seua alegria contagiosa que eren capaços de compartir amb el públic, veure els seus moviments en escena i davant de tot això, Juli dirigint, vital i alegre com era ell.

Les circumstàncies van fer que el setembre del 2014 comencés a ser la representant del Cor de l'Eliana com a presidenta. Vaig acceptar el càrrec amb la responsabilitat d'haver de fer les coses bé i estar a l'alçada del que significava agafar el timó que m'havien deixat les meues antecessores, sent sabedora que el llistó estava molt alt per la bona feina feta fins aquell moment. Com sabeu els que m'heu acompanyat aquests anys, no sempre ha estat un camí planer, però d'aquests 10 anys em quede amb tot el bo que hem viscut i compartit, viatges, excursions, festes, concerts que ens han emocionat i que hem emocionat, algun reconeixement rebut per la nostra tasca solidària i compromesa, i també per la defensa de la nostra llengua.

A Nelo he d'agrair que agafés la batuta del Cor, el treball en equip i la sensibilitat en crear tots els espectacles que hem fet.



Per a mi ha estat una satisfacció poder celebrar el 35è aniversari d'aquest Cor que tant m'ha donat i segueix donant-me. I com no, agrair a totes les meues companyes i companys que haveu sabut perdonar les meues errades i que cada dia em demostreu el vostre afecte, la vostra amistat i sent que no deixeu de donar-me suport.

Ángeles Gandía Estrems



2024 09 30 Inauguració Exposició 35é Aniversari del Cor. Centre Sociocultural. L' Eliana.

TANTES COSES QUE AGRAIR...

Al llarg d'aquest llibre –i de l'exposició que li antecedeix–, el Cor de l'Eliana ha sigut l'excusa per deixar un humil testimoni d'un moment històric, que vol formar part de la història; d'un poble que ens ha donat recer, al qual hem correspost portant el seu nom una mica més lluny; i d'unes persones que, des de llocs ben diferents -músiques, espectadores, càrrecs públics, tècnics, poetes, amigues, documentalistes...– ens han ajudat a fer-ho possible.

Amb totes tenim un deute d'estima i gratitud, i moltes tenen el seu lloc dins el llibre.

Concretarem d'una manera més formal i, tanmateix, afectuosa, en l'Ajuntament de l'Eliana, que ens ha recolzat des del primer dia d'aquests trenta-cinc anys, i en Salva Torrent, que ja no sabem si ens va encoratjar a crear el llibre només comentar-li-ho... o abans d'haver-li-ho dit.

A altres ajuntaments amics, que tantes vegades han comptat amb nosaltres; als programes que vetlen per la recuperació de la nostra música, com ara Retrobem la nostra música, i a la Generalitat Valenciana per la seua promoció.

A totes i tots ,gràcies

Ens falta quelcom important; el més gran i el més petit, personal i comunitari, íntim i públic, que canta i calla com inspira i exhala. Quan portàvem molts més de dos-cents noms de persones que han cantat al Cor de l'Eliana, s'adonàrem que no seríem capaces de recuperar-los tots. Decidírem acordar un nombre ben redó, tres-cents cantaires! Tres-centes veus, tres-centes carícies, tres-cents cors dins un Cor, tres-centes copes alçades per a brindar per la Vida. L'últim esment, les últimes paraules i el darrer somriure, des de la intimitat del final del llibre, és per a totes nosaltres.

Salut!

35
aniversari
1989 - 2024



Trenta-cinc anys, què són?

Un sospir per a una estrella, tota la
vida de Mozart o Marilyn,
una eternitat per a una abella...

I per a un cor?

Amb aquest llibre volem
commemorar la fundació del Cor,
aplaudir els seus assoliments i fer
 presents els seus millors moments,
orgulloses de portar, allà on
hem anat, el nom de l'Eliana
en el nostre.



Ajuntament de l'Eliana

 **COR DE
L'ELIANA**